XXXVII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA
Castillo de Niebla
2022

XXXVII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

JULIO

PROGRAMACI

16 **Tartufo** *de Molière*

LANTIA ESCÉNICA.
CON PEPE VIYUELA

23 **Carmen** *de Bizet*

CÍA. NACIONAL DE DANZA.
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA,
JOHAN INGER

30 **Mio Cid** *anónimo*

TEATRO DE LA ABADÍA.
DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN,
JOSÉ LUIS GÓMEZ

Castillo de Niebla

ÓN PRINCIPAL

AGOSTO

6 El maleficio de la mariposa *de García Lorca*

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA, ÚRSULA LÓPEZ

13 El perro del hortelano *de Lope de Vega*

VANIA PRODUCCIONES. VERSIÓN DE PACO MIR

20 El avaro *de Molière*

ATALAYA. DIRECCIÓN,
RICARDO INIESTA.

PROGRAM

ATR3V

JUEVES 28 D

Dúo Laos
OTROS AIRES
Portes acrobáticos

La Víspera
MURMULLO
Acrobacia, mástil, títeres y danza

ACIÓN

VETE

DE JULIO

Alas Circo Teatro

INVISIBLE

Telas aéreas

Truca Circus

FRONTERAS

Rueda cyr led

16 Tartufo

de Molière

LANTIA ESCÉNICA. CON PEPE VIYUELA

SOBRE LA OBRA

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero este hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.

JULIO

REPARTO

Señora Pernelle/Tartufo: **Pepe Viyuela**

Orgón: **Paco Déniz**

Elmira: **Silvia Espigado**

Cleanto: **Germán Torres**

Dorina: **María Rivera**

Mariana: **Estíbaliz Racionero**

Valerio: **Javier Mira**

Damis/Celedonio/Alcalde de Corte: **Jorge Machín**

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO

Escenografía: **Beatriz San Juan**

Vestuario: **Paloma Alba**

Iluminación: **Paco Ariza**

Asesoría de Movimiento: **Karina Garantivá**

Espacio Sonoro: **Luis Miguel Cobo**

Ayudante de Dirección: **Nanda Abella**

Dirección de Producción: **Maite Pijuán**

Producción ejecutiva: **Álvaro de BlaU+0073**

Ayudante de Producción: **Ana López-Rúa**

Duración 100 minutos

23 CARMEN
de Bizet
JOHAN INGER

SOBRE LA OBRA

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de Carmen, siendo él sueco y Carmen una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo.

Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada… la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

"Mi Carmen parte de la historia original de Mérimée, en la cual José es el auténtico protagonista que, incapaz de soportar la libertad de su amada, inicia un descenso a los infiernos, llevado por los más primitivos instintos del hombre: la pasión y la venganza".

Johan Inger

JULIO

REPARTO

Carmen **Kayoko Everhart**
Don José **Alessandro Riga**
Boy **Shani Peretz**
Escamillo **Yanier Gómez**
Zuñiga **Toby William Mallitt**

ACTO I

Perros **Juan José Carazo, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara**
2 Sombras **Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara**
Soldados **Benjamin Poirier, Marcos Montes**
Manuela **Elisabet Biosca**
Cigarreras **Mar Aguiló, Sara Lorés, Clara Maroto, Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Irene Ureña**

ACTO II

Sombras **Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Juan José Carazo, Erez Ilan, Sara Lorés, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Benjamin Poirier, Irene Ureña**

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO

Coreografía: **Johan Inger**
Música: **Georges Bizet y Rodion Shchedrin**
Música adicional original: **Marc Álvarez**
Editor original de la obra musical: **Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo**
Dramaturgia: **Gregor Acuña-Pohl**
Figurines: **David Delfín**
Escenografía: **Curt Allen Wilmer (AAPEE)**
Diseño de iluminación: **Tom Visser**
Asistente al coreógrafo: **Urtzi Aranburu**
Bailarín invitado: **Jon Vallejo**
Ayudante de escenografía: **Isabel Ferrández Barrios**

Duración 100 minutos

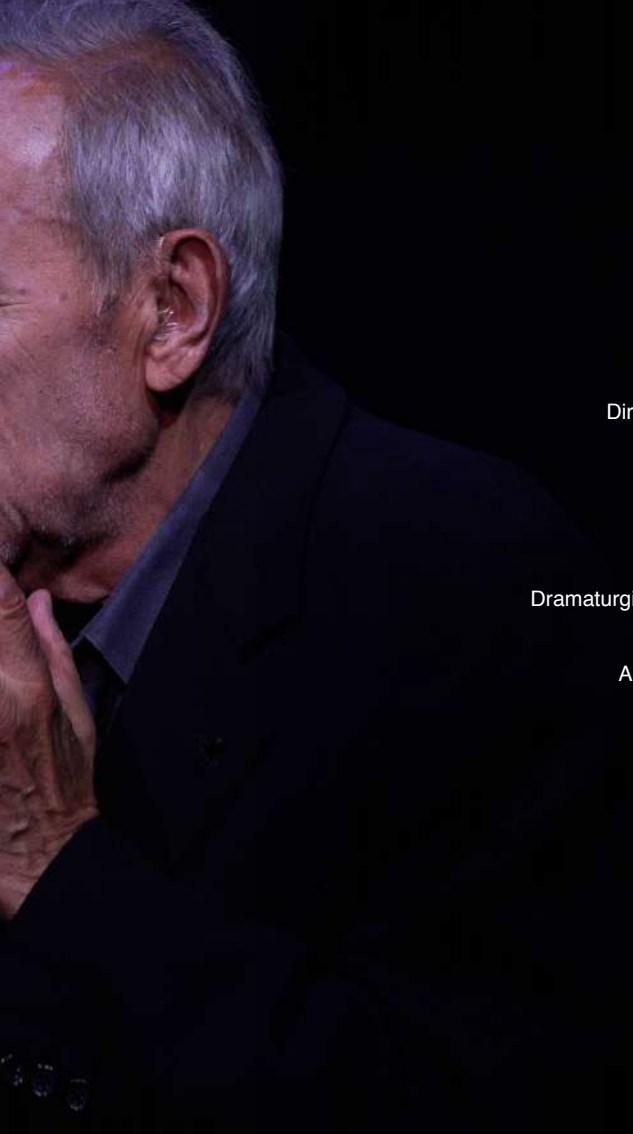
30 **Mio Cid**

Anónimo

JOSÉ LUIS GÓMEZ

SOBRE LA OBRA

Con este nuevo espectáculo, José Luis Gómez devuelve al Cantar de Mio Cid su verdadera naturaleza. El Cantar de Mio Cid es un poema anónimo, de tradición oral, dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado. Con un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido de nuestra lengua medieval, el mayor poema épico de la literatura hispánica sube a escena en el Teatro de La Abadía.



JULIO

REPARTO

Dirección e interpretación: **José Luis Gómez**

Música: **Helena Fernández Moreno**

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Ayudante de dirección: **Álvaro Nogales**

Dramaturgia Brenda: **Escobedo y José Luis Gómez**

Asesoría de movimiento: **Mar Navarro**

Ambiente sonoro y videoescena: **Jorge Vila**

Iluminación: **Raúl Alonso (AAI)**

Duración 75 minutos aprox.

6 El maleficio de la mariposa

de García Lorca

ÚRSULA LÓPEZ

Dirección artística y coreografía: **Úrsula López**
Aparato: **Pedro G. Romero**
Dirección escénica: **Elena Córdoba**
Dirección y coordinación musical: **Juan Jiménez y Alfredo Lagos**
Concepto e idea "El lenguaje de las líneas": **Leonor Leal**

REPARTO
Repetidor: **Alejandro Molinero**
Bailaoras/es: **Andrea Antó, Diego Aguilar, Fuensanta Blanco, Jesús Hinojosa, Juan Tomás de la Molía, Manuel Jiménez, María F. Gómez, Miranda Alfonso y Natalia González.**
Cante: **Juan de Mairena y Rafael del Calli**
Guitarras: **Javier Conde y Miguel Pérez**
Percusión: **Antonio Coronel**

PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO
Idea original de vestuario: **Teresa Lanceta**
Diseño de vestuario: **Belén de la Quintana**
Realización de vestuario: **Belén de la Quintana, Pilar Cordero y López de Santos**
Diseño de iluminación: **María de la Cámara y Gabriel Paré (CUBE SL)**
Diseño del espacio sonoro: **Luis Miguel Cortés**
Atrezzo: **Antonio Marín**
Jefe del Área de Producción y Distribución: **David Peral**
Jefe técnico: **Luis Sánchez-Ramade**
Producción: **Mª José Montilla**
Distribución y promoción: **Raúl Gómez y Mª Ángeles Carrasco**
Administración y soporte: **María Moreno**
Equipo técnico: **Antonio Oviedo, Alfredo Vique, Miguel Franco, Ignacio González, Luís Miguel Cortés, Fernando Reyes, Ana López, Ramón González e Isabel Villavieja**

Duración del espectáculo 90 minutos aprox.

AGOSTO

SOBRE LA OBRA

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su Deep song (Cante jondo).

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de El Maleficio de la Mariposa, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.

13 El perro del hortelano

de Lope de Vega

Versi□n de PACO MIR

REPARTO
Moncho Sánchez-Diezma Teodoro
Paqui Montoya es Marcela, y el Marqués, y el Conde, y la viejísima Condesa Vico
Manolo Monteagudo es Tristán y Anarda, y Fabio, y el falso mercader griego.
Amparo Marín es Diana

EQUIPO ARTÍSTICO
Texto **Lope de Vega y Carpio**
Versión y dirección **Paco Mir Y Maluquer**
Música original **Juan Francisco Padilla**
Vestuario **Mai Canto**
Iluminación **Manuel Madueño**
Sonido **Martín Leal**
Diseño escenografía **Paco Mir**
Escenografía y atrezzo **Cristina Cuber y Lalo Ordóñez**
Diseño gráfico **Paco Mir**
Comunicación **Nuria Díaz Reguera**
Distribución **Diego Ruiz – Plan A Producciones**
Producción **Vania Produccions**

Duración 80 minutos

AGOSTO

SOBRE LA OBRA

Nuestra función entra de pleno dentro del género de TEATRO DENTRO DEL TEATRO. Por una parte tenemos la trama de esos dos técnicos que se ven obligados a sacar adelante una función sin apenas medios y por otra se pone en escena el texto original de Lope de Vega.

La trama de los técnicos nos hablará de las dificultades de las compañías itinerantes para levantar producciones y de las soluciones para salir del paso ante cualquier contingencia. La que se vive en esta función es de las más complicadas: dos técnicos sin escenografía y sin vestuario se comprometen a representar una función acompañados por dos actrices que acaban de conocer. Todo un reto.

La trama de **El perro del hortelano** es una obra palatina de enredo en la que una Condesa, viendo que una de sus criadas se ha enamorado de su secretario, tiene un ataque de celos y, olvidándose de la diferencia de clases, se encapricha de su sirviente a pesar de que su honor de condesa pueda quedar mancillado. Los pretendientes de la Condesa, alarmados por los acontecimientos, contratan a un matador para librarse del sirviente pero, a última hora, una argucia convierte al secretario en el hijo perdido de un Conde, por lo que la boda entre la Condesa y su sirviente pone un final feliz a la comedia.

20 **El avaro**

de Molière

RICARDO INIESTA

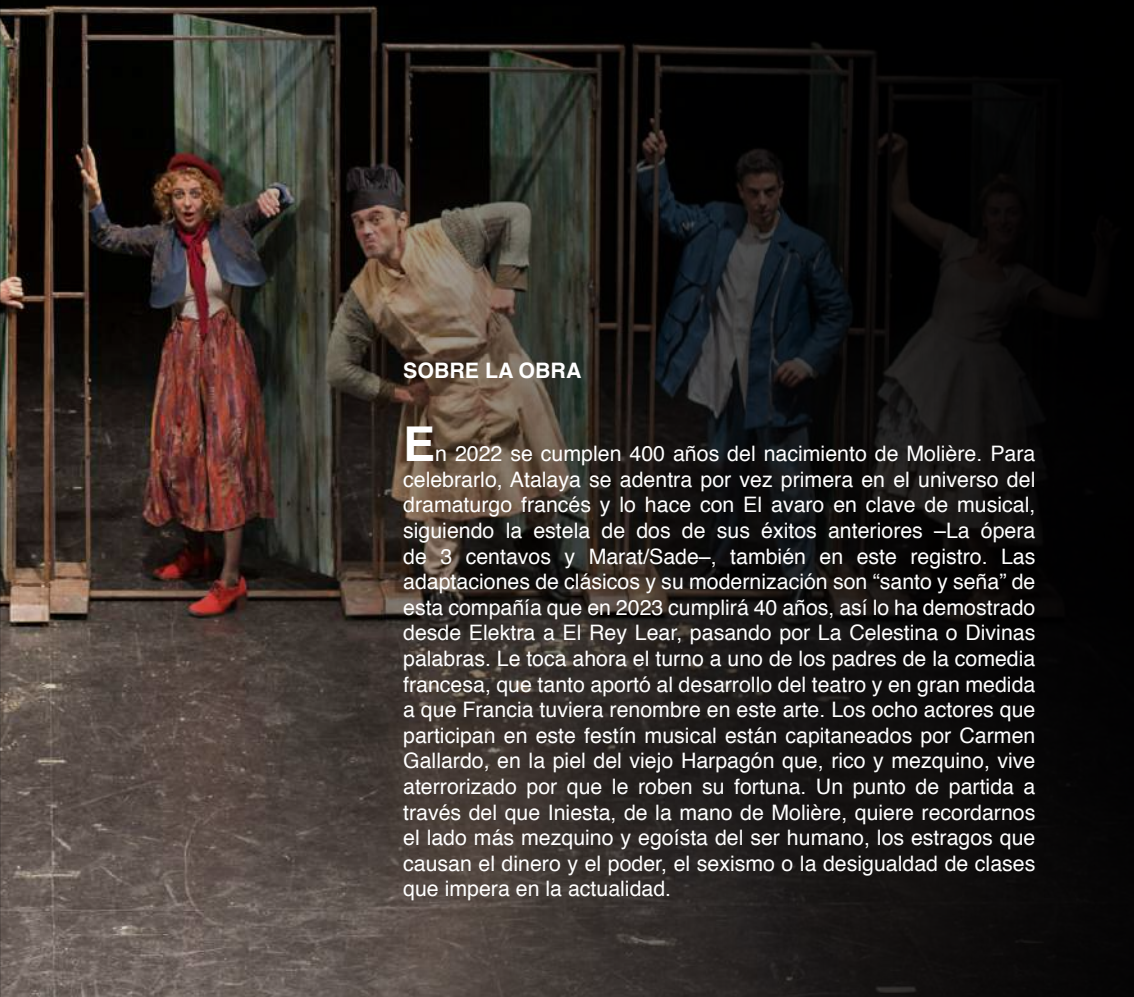
EQUIPO

Dirección, adaptación y espacio escénico: **Ricardo Iniesta**
Composición y dirección musical: **Luis Navarro**
Coros y Cánticos: **Marga Reyes y Lidia Mauduit**
Realización: **Ana Arteaga**
Vestuario: **Carmen de Giles y Flores de Giles**
Maquillaje y peluquería: **Rocío Ponce**
Coreografía: **Juana Casado**
Ayudante de dirección: **Manuel Asensio**
Diseño de iluminación y coordinación técnica: **Alejandro Conesa**
Espacio sonoro: **Emilio Morales**
Administración: **Rocío de los Reyes**
Distribución: **Victoria Villalta**
Producción: **Francesca Lupo**
Comunicación: **Rocío Claraco**
Secretaría: **Macarena Gutiérrez**

REPARTO

Harpagón **Carmen Gallardo**
Froilán, Merluzo y Juez **Emmanuel García**
Belisa y Lubina **Garazi Aldasoro**
Flecha y Filomena **Lidia Mauduit**
Leonor (hija de Harpagón) **María Sanz**
Mariano (cocinero y cochero) y Cristóbal **Raúl Vera**
Cleanto (hijo de Harpagón) y Comisario **Selu Fernández**
Cayetana (Celestina) **Silvia Garzón**

Duración 105 minutos



SOBRE LA OBRA

En 2022 se cumplen 400 años del nacimiento de Molière. Para celebrarlo, Atalaya se adentra por vez primera en el universo del dramaturgo francés y lo hace con El avaro en clave de musical, siguiendo la estela de dos de sus éxitos anteriores –La ópera de 3 centavos y Marat/Sade–, también en este registro. Las adaptaciones de clásicos y su modernización son “santo y seña” de esta compañía que en 2023 cumplirá 40 años, así lo ha demostrado desde Elektra a El Rey Lear, pasando por La Celestina o Divinas palabras. Le toca ahora el turno a uno de los padres de la comedia francesa, que tanto aportó al desarrollo del teatro y en gran medida a que Francia tuviera renombre en este arte. Los ocho actores que participan en este festín musical están capitaneados por Carmen Gallardo, en la piel del viejo Harpagón que, rico y mezquino, vive aterrorizado por que le roben su fortuna. Un punto de partida a través del que Iniesta, de la mano de Molière, quiere recordarnos el lado más mezquino y egoísta del ser humano, los estragos que causan el dinero y el poder, el sexismo o la desigualdad de clases que impera en la actualidad.

ATR3VETE

JUEVES 28 DE JULIO

Velada de circo en el Festival de Niebla

CÍAS: DÚO LAOS, LA VÍSPERA, TRUCA CIRCUS Y ALAS CIRCO

Llega a Niebla una velada de circo con una exquisita y variada selección de piezas cortas que tomarán el municipio creando un inolvidable circuito circense. Los números escogidos, que duran entre 7 y 13 minutos, tendrán como nexo común la acrobacia, pero abordada desde perspectivas y a través de técnicas o aparatos de circo muy distintos.

Así, contaremos con un número que se enmarca en la disciplina de los portes, el más puramente acrobático, a cargo del Dúo Laos, una compañía catalana de origen argentino que fusiona la pasión del tango y la fuerza de la acrobacia en “Otros Aires”. Una pieza de enorme éxito que cuenta con un altísimo nivel y precisión técnica y que ha sido interpretada cientos de veces por toda Europa, posicionando a Dúo Laos como una de las compañías de referencia en la disciplina.

Desde Sevilla llegará Truca Circus con “Fronteras”, un sorprendente e innovador número de rueda cyr led protagonizado por Álvaro Pérez. Este aparato con forma de aro gigante, ya de por sí espectacular por su movimiento casi flotante y armónico en la fusión con el acróbata, brillará -literalmente- en Niebla, iluminando el espacio con sus increíbles efectos visuales.

Por su parte, la compañía cordobesa Alas Circo nos trae el número de telas aéreas “Invisible”, en el que la artista Txus Buffa contará, a través de la expresividad de su movimiento, cómo una mujer encuentra en el circo una vía de desarrollo personal y de liberación de rutinas que aparentemente encajan, pero que esconden una realidad muy distinta a lo que aparentan.

Finalmente, la joven compañía granadina La Víspera nos traerá su trabajo Murmullo, una pieza que mezcla mástil, acrobacia, danza contemporánea y teatro de objetos. En ella, Vinka Delgado y Raúl Gea nos hablan de un murmullo que sentimos como un susurro en la oreja, pero que es más una pulsión interna, algo que nos hace ser cómo somos, formado por nuestras vivencias, nuestros deseos, nuestras expectativas y nuestras inquietudes. Una pieza en la que estos dos artistas esperan que llegue el momento adecuado, que no es otro que aquél en el que nos sentimos por fin preparados para aquello que estábamos esperando.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Coordinación artística: **Gonzalo Andino**

Coordinación técnica: **Manuel Colchero**

Producción: **Marta González y Sara Spínola**

JUEVES 28 DE JULIO

Dúo Laos

OTROS AIRES

Portes acrobáticos

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Blancaluz Capella**

Interpretación: **Mercedes Martín (cover en Niebla: Bárbara Vidal) y Pablo G. Raffo**

ATRÁ

Plaza Ayto. Espacio 1
21 h. / 22:20 h.

ATR3VETE

JUEVES 28 DE JULIO

La Víspera

MURMULLO

Acrobacia, mástil, títeres y danza

FICHA TÉCNICA

Dirección y construcción marionetas: **Vinka Delgado**

Interpretación: **Vinka Delgado y Raúl Gea**

Música: **Antonio Jesús López**

ATRÁ

Plaza Ayto. Espacio 2

21:20 h. / 22:40 h.

ATR3VETE

JUEVES 28 DE JULIO

Alas Circo Teatro

INVISIBLE

Telas aéreas

ATRÉ

Iglesia San Martín
22:00 h. / 23:20 h.

ATR3VETE

FICHA TÉCNICA

Creación e interpretación: Txus Buffa

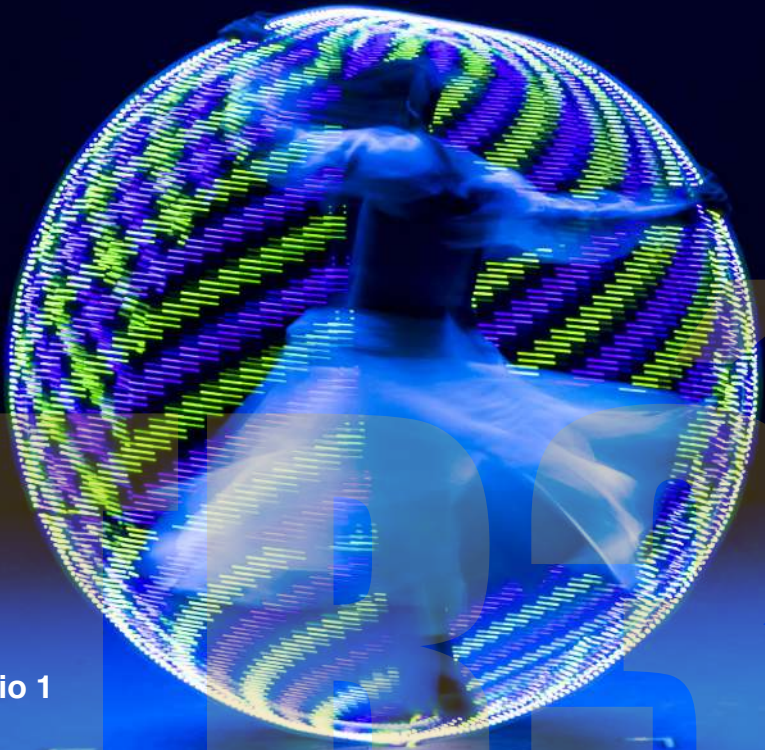
Escenografía: Juan Manuel Sánchez

JUEVES 28 DE JULIO

Truca Circus

FRONTERAS

Rueda cyr led



Plaza Ayto. Espacio 1
21:40 h. / 23:00 h.

ATR3VETE

FICHA TÉCNICA

Coreografía e interpretación: **Álvaro Pérez**

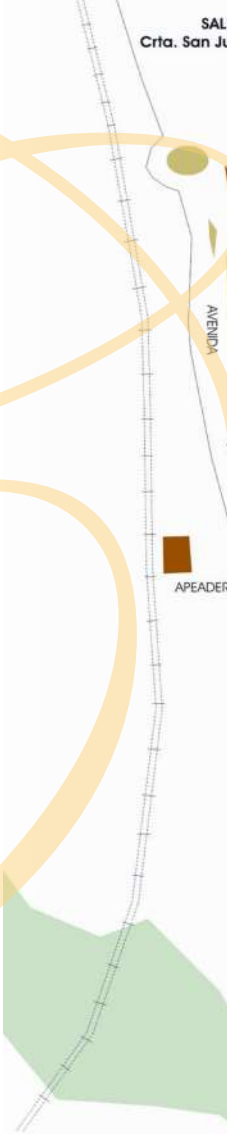
Programación rueda cyr: **Álvaro Pérez y Rocío Claraco**

Música Original: **Jasio Velasco**

Producción: **Gonzalo Andino y Marta González**

XXXV FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

Castillo de Niebla



2022

IDA
uan del Pto.
BDA. ASLAND
HV - 5114
BDA. ASLAND
CRTA. CANDON
BDA. COOPERATIVA
CL M. SIUROT
TRASERA A CALLE SAIDEJO
CL SAIDEJO
AVENIDA
PALOS
DE LA
FRONTERA
PLAZA RABIDA
PUERTA DEL BUEY
CL MUSEO
CL ESCALERA
CL SANTIAGO
CONSTITUCION
CONCHITA MAESTRA
CONDES DE NIEBLA
PLAZA SAN MARTIN
HNOS. MONSALVE
VG PINO
CL ESPEJO
12 OCT.
CL CRISTOBAL
CL SAN WALABONSO
CL REAL
CL SIETE
REVUELTAS
CL NIÑA
COLON
CANONIGO SUAREZ
PLAZA SANTA MARIA
CL PUERTA AGUA
PROC. RICARDO DGUEZ
ALTO 24 NO
ALMIRANTE
CL CRUZ
CL SAN MIGUEL
CL CASTILLO
CL CAMPO CASTILLO
PINZON
PADRE OTILIO RUIZ
PLAZA DE LA FERIA
CACERES
CL ALCD. ORTA BOZA
CL SEVILLA
CL HUELVA
CL RIO TINTO
OLLITA
P. MARCHENA
CL ORTEGA EGURROLA
CL TRIGUEROS
CL LEBLA
CL ILIPULA
CL PINTA
CARRETERA DE VALVERDE
P
CL TORTILLO
CL ARRABAL
CL SAN LORENZO
CL PADRE M. VAZQUEZ
CL MORO
CL PAJARITO
CL MANUEL MOLINA
CL BALSITA
CL ROMERAL
CL LEPANTO
CL CORDOBA
AVENIDA
ANDALUCIA
CL HUERTAS
SALIDA AUTOPISTA HUELVA-SEVILLA
EDIFICIOS DE INTERÉS
1 AYUNTAMIENTO
2 CASA CULTURA / MUSEO
3 CASTILLO LOS GUZMANES
4 CENTRO MEDICO
5 IGLESIA Ntra. Sra. GRANADA
6 IGLESIA SAN MARTÍN
7 OFICINA DE TURISMO

XXXIV FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

Castillo de Niebla

JULIO +AGOSTO

Organiza: Diputación de Huelva
Colabora: Ayuntamiento de Niebla

Venta de Entradas

Programación principal:
Hipercor y Tiendas El Corte Inglés
En el Castillo a partir de 19:00 h., el día del espectáculo si quedasen localidades (la legislación andaluza de espectáculos no obliga a tener entradas reservadas a la venta el día del espectáculo).

Telefónica: 902 400 222.
Venta por Internet: www.elcorteingles.es/entradas

Programa Atrévete:
Programa de calle gratuito

Página web del Festival: **www.festivalcastillodeniebla.com**
Correo electrónico del Festival: **teatroniebla@diphuelva.org**

Para más información:
Servicio de Cultura. Diputación de Huelva
Teléfono: **959 494 600** (sólo mañanas)

El Festival pretende que todas las actuaciones se desarrollen en las mejores condiciones para el público y los artistas, por esta razón le sugerimos:

Llegue con tiempo, así podrá aparcar cómodamente. Una vez comenzados los espectáculos no podrá acceder a la sala, salvo que el espectáculo tuviera descansos.

No se devuelve el precio de las entradas, excepto por suspensión del espectáculo.

El Festival de Niebla está dotado con acceso y baños adaptados para personas con discapacidad física o movilidad reducida. Asimismo, la fila 1 del patio de butacas está reservada para personas con diversidad funcional. En la zona par de la fila 1 existen dos localidades específicas para personas en silla de ruedas y sus respectivos acompañantes. Puede adquirir su entrada en los puntos de venta del Festival indicando su situación.

Las obras **Tartufo** y **El perro del hortelano** serán accesibles para personas con discapacidad sensorial. Los servicios de accesibilidad son: audiodescripción para personas con discapacidad visual, subtitulado adaptado y bucle magnético para personas con discapacidad auditiva, y amplificación del sonido para aquellos espectadores con pérdidas auditivas o que sencillamente deseen escuchar mejor la obra de teatro.

Recomendamos no intentar aparcar dentro del recinto amurrallado. Fuera del recinto encontrará aparcamiento más fácil y rapidamente, con la posibilidad de acceder al Castillo en menos de cinco minutos andando.

No haga fotos (ni con flash, ni sin él) ni grabe durante la función, los/las artistas y las compañías protegen sus derechos de imagen.

Recuerde que las actuaciones de calle también están protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual y no pueden ser grabadas sin permiso de la compañía.

Las actuaciones de sala se diseñan para público adulto y no están recomendadas para menores. Los menores de tres años no podrán acceder a ninguna de las funciones; las molestias que puedan ocasionar podrían obligar a las compañías a interrumpir la función. El Ayuntamiento de Niebla oferta un servicio de guardería gratuito los días de función. Para concertarlo debe llamar al 959363175 antes de las 13:00 horas de los viernes previos a las funciones.

La programación de calle se diseña para público familiar.

Organiza
DIPUTACIÓN DE HUELVA
200 Años
BICENTENARIO
DIPUTACIÓN DE HUELVA
Colabora
AYUNTAMIENTO DE NIEBLA