

XL FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

*Castillo de Niebla*



# PROGRAMACIÓN PRINCIPAL

Castillo de los Guzmán 22:30 horas

Venta de entradas: El Corte Ingles

## JULIO

Sábado 12  
**Los empeños de una casa**

de Sor Juana Inés de la Cruz

Compañía Nacional de Teatro de México

Sábado 19  
**La desconquista**

Creación colectiva

Ron Lalá

Sábado 26  
**Tierra Bendita**

de Patricia Guerrero

Ballet Flamenco de Andalucía

Venta de entradas para las funciones de las  
22.30 h. En el Castillo a partir de las 19.00 h.  
el día del espectáculo.



**AGOSTO**

**Sábado 2**

**Guitón Onofre, el pícaro perdido**

de Gregorio González, con Pepe Viyuela  
El Vodevil

**Sábado 9**

**Lo que son mujeres**

de Rojas Zorrilla  
Morboria

**Sábado 16**

**Macbeth**

de Shakespeare  
Teatro Clásico de Sevilla

**Sábado 23**

**Farra**

de Lucas Escobedo, Raquel Molano y María Díaz

Compañía Nacional de Teatro Clásico  
y Cia. Lucas Escobedo

**Sábado 30**

**Los hermanos**

de Terencio, con Pepón Nieto

Festival de Mérida, GNP Producciones & Clásicos Contemporáneos



# PROGRAMACIÓN

## **ATRÁVETE**

**JULIO**

Jueves **17**

### **La loca historia del Siglo de Oro**

de Javier Uriarte

La escalera de tijera

Teatro

**21.30 h. - Pza. Santa María (Niebla)**

Jueves **24**

### **En vano**

de Arturo Parrilla

Danza Mobile

Danza

**21.30 h. - Pza. Santa María (Niebla)**

# PROGRAMACIÓN

**AGOSTO**

Jueves 7

**Mar o cómo**

**sobrevivir a un tsunami**

de Rebe Al Rebes, Ana Donoso y Javier Prieto  
Circo-Danza

**22.00 h. – Castillo de Niebla**

Jueves 21

**El círculo**

Truca Circus  
Circo - Espectáculo para todos los públicos

**21.30 h. - Pza. Santa María (Niebla)**

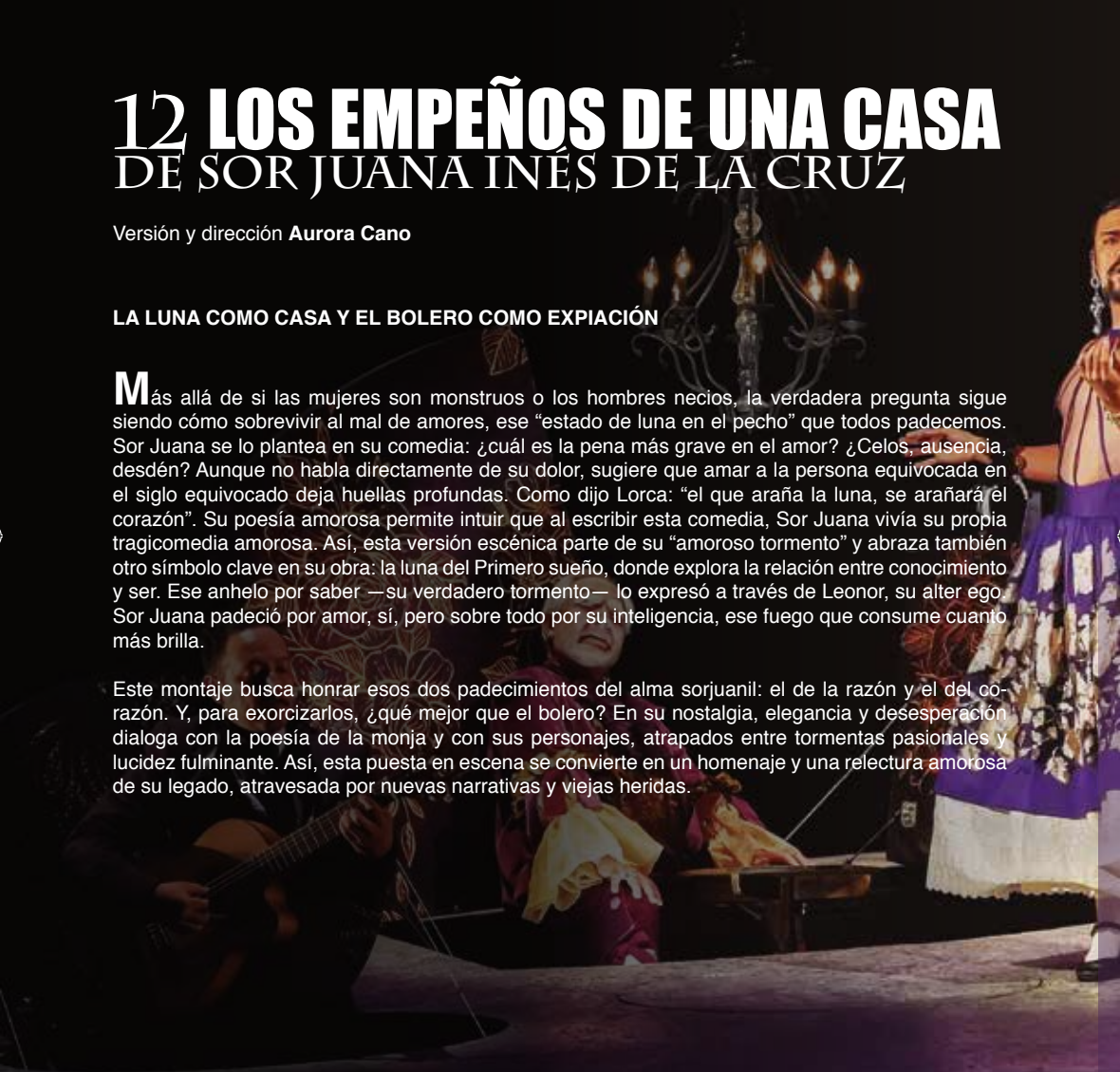
# 12 LOS EMPEÑOS DE UNA CASA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Versión y dirección **Aurora Cano**

## LA LUNA COMO CASA Y EL BOLERO COMO EXPIACIÓN

**M**ás allá de si las mujeres son monstruos o los hombres necios, la verdadera pregunta sigue siendo cómo sobrevivir al mal de amores, ese “estado de luna en el pecho” que todos padecemos. Sor Juana se lo plantea en su comedia: ¿cuál es la pena más grave en el amor? ¿Celos, ausencia, desdén? Aunque no habla directamente de su dolor, sugiere que amar a la persona equivocada en el siglo equivocado deja huellas profundas. Como dijo Lorca: “el que araña la luna, se arañará el corazón”. Su poesía amorosa permite intuir que al escribir esta comedia, Sor Juana vivía su propia tragicomedia amorosa. Así, esta versión escénica parte de su “amoroso tormento” y abraza también otro símbolo clave en su obra: la luna del Primero sueño, donde explora la relación entre conocimiento y ser. Ese anhelo por saber —su verdadero tormento— lo expresó a través de Leonor, su alter ego. Sor Juana padeció por amor, sí, pero sobre todo por su inteligencia, ese fuego que consume cuanto más brilla.

Este montaje busca honrar esos dos padecimientos del alma sorjuanil: el de la razón y el del corazón. Y, para exorcizarlos, ¿qué mejor que el bolero? En su nostalgia, elegancia y desesperación dialoga con la poesía de la monja y con sus personajes, atrapados entre tormentas pasionales y lucidez fulminante. Así, esta puesta en escena se convierte en un homenaje y una relectura amorosa de su legado, atravesada por nuevas narrativas y viejas heridas.



# JULIO

## PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL

### Reparto y ficha técnica

Castaño

Don Rodrigo

Sor Juan Inés de la Cruz

Celia

Doña Leonor

Clori / Coro

Virreina María Luisa de Lara y Gonzaga (Lysi)

Don Carlos

Don Juan

Embozado / Lauro / Coro

Hernando

Dori / Coro

Doña Ana

Don Pedro

Guitarra requinto en vivo y coros

Guitarra acompañamiento en vivo y coros

Percusiones en vivo y coros



**Jesús Hernández**  
**Óscar Narváez**  
**Nara Pech**  
**Adriana Resendiz**  
**Nicté del Carmen**  
**Mireya González**  
**Irene Repeto**  
**Fernando Sakanassi**  
**Alberto Santiago**  
**Zahdi Blanco**  
**Federico Lozano**  
**Shadé Ríos**  
**Mariana Villaseñor**  
**Iván Zambrano Chacón**  
**Yurief Nieves**  
**Mario Vera**  
**Andalucía**



# 19 LA DESCONQUISTA

## CREACION COLECTIVA DE RON LALÁ

Dramaturgia: Álvaro Tato

**F**inales del siglo XVI. Tres náufragos flotan a la deriva en una barca, supervivientes de un naufragio en plena travesía hacia el Nuevo Mundo. Son el capitán Hernán Galán, fray Pío y el marinero Fulano. Entre delirios, discusiones y alucinaciones, estos personajes atraviesan un sinfín de aventuras que combinan sátira, crítica y humor desenfadado: tiburones flamencos, corsarios ingleses, dioses mesoamericanos y un sinfín de imágenes delirantes poblarán su viaje hasta llegar a una costa misteriosa donde lo real y lo absurdo se confunden. “La Desconquista” es un homenaje burlón y poético a las crónicas de Indias, a la épica imperial y a la mirada hegemónica sobre América. Con textos en verso clásico, música en directo, lenguaje contemporáneo y sello inconfundible de Ron Lalá, la obra entrelaza el legado del Siglo de Oro con una lectura irreverente de la historia. Una comedia musical crítica, vibrante y atrevida que convierte el escenario en una carabela de carcajadas y reflexión. Ron Lalá propone una “desconquista” teatral en toda regla: del relato oficial, del género, del poder y de los tópicos. Cinco actores-músicos y un océano de ironía al servicio de un espectáculo absolutamente laláico.

JULIO



**Reperto y ficha técnica**

Dirección escénica:

**Yayo Cáceres**

Dramaturgia y letras:

**Álvaro Tato**

Dirección musical:

**Miguel Magdalena**

Reperto:

**Juan Cañas,**

**Miguel Magdalena,**

**Diego Morales,**

**Luis Retana,**

**Daniel Rovalher**

Composición y arreglos musicales:

**Ron Lalá**

Vestuario:

**Tatiana de Sarabia**

Escenografía:

**Ron Lalá y Tatiana de Sarabia**

Iluminación:

**Miguel Ángel Camacho**

Sastrería:

**Maribel RH**

Fotografía y audiovisuales:

**David Ruiz**

Prensa:

**María Díaz**

Producción ejecutiva:

**Martín Vaamonde**

Diseño de producción:

**Ron Lalá / Emilia Yagüe**

# 26 TIERRA BENDITA

## BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Dirección artística: **Patricia Guerrero**

### Ficha técnica y artística

Dirección escénica y coreografía:

**Patricia Guerrero**

Composición musical:

**Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Otras composiciones:

**Amparo Lagares, David “Chupete” y Manuel de Gines**

Otras coreografías:

**Eduardo Leal**

Poema “Fiesta en la Gloria”:

**Manuel Benítez Carrasco**

Maestro Repetidor:

**Eduardo Leal**

Bailaores/as:

**Adriana Gómez, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Arturo Fajardo, Blanca Lorente, Claudia ‘La Debla’, David Vargas, Hugo Aguilar, Jasiel Nahin, Lucía ‘La Bronce’, María Carrasco, Sofía Suárez**

Cante:

**Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras:

**Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión:

**David “Chupete”**



A group of flamenco dancers in dark clothing performing on a stage. The dancers are captured in various expressive poses, with some looking upwards and others looking towards the camera. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against a dark background.

# JULIO

**T**ierra Bendita transita por los rincones más pintorescos y particulares de Andalucía. Es un recorrido por los cantes y bailes más representativos del flamenco. Una suite repleta de tradición y modernidad, de lo antiguo y lo nuevo, de la estética del XVIII y la estética del siglo XXI, desde el modo frígido al mixolidio, de quejíos ancestrales y otros que los evocan en la actualidad. Una línea por la que armonizan y se alimentan la tradición y la contemporaneidad del flamenco. Un mundo flamenco sin tapujos ni vergüenzas que pone en valor las nuevas generaciones de creadores desnudando al artista frente al público. Un trabajo minucioso lleno de matices, cambiando las estructuras pero respetando la forma, sin el yugo a ninguna de las disciplinas expuestas y trabajando de tal manera que todas y cada una de las partes se pueden sostener independientes por sí mismas.

Producción:  
**Junta de Andalucía / Consejería de Cultura y Deporte / Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales / Instituto Andaluz del Flamenco**

# 2 GUITÓN ONOFRE, EL PÍCARO PERDIDO

GREGORIO GONZÁLEZ

(versión de Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela)

## El Vodevil

**P**epe Viyuela da vida al pícaro Guitón Onofre, personaje olvidado de la novela picaresca española, con una versión escénica que mezcla teatro, humor y música barroca en directo. Acompañado por el arpa de Sara Águeda y bajo la dirección de Luis d'Ors, el espectáculo nos presenta a un antihéroe astuto, desafiante y contradictorio que sobrevive como puede en un mundo que le niega todo. El texto —adaptado con fidelidad e ingenio por Bernardo Sánchez y el propio Viyuela— conserva el sabor del original del siglo XVII, al tiempo que resuena con la actualidad: el hambre, la desigualdad, la necesidad de fingir para vivir, el arte de resistir en los márgenes. Sobre una escenografía austera, el actor transita entre el monólogo, la farsa, la confidencia y el juego verbal, construyendo un universo lleno de humor negro y ternura. “Guitón Onofre” no es solo una recuperación literaria: es un acto de justicia escénica con un personaje que revela la dignidad del oprimido. Viyuela convierte al pícaro en espejo de nuestra época, y al teatro en el refugio de los que no encajan, de los que, como Guitón, nunca se rinden

# AGOSTO

## Reparto y ficha técnica

Versión y adaptación:

**Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela**

Dirección escénica:

**Luis d'Ors**

Dirección musical y arpa:

**Sara Águeda**

Intérprete:

**Pepe Viyuela**

Diseño de vestuario:

**Silvia Casaus**

Diseño de iluminación:

**José Miguel Hueso**

Producción:

**El Vodevil**

Producción ejecutiva:

**Rotor Media**





# 9 LO QUE SON MUJERES

## FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

**Morbora**

Con motivo de su 40 aniversario, la veterana compañía Morbora recupera esta comedia de Rojas Zorrilla, un brillante ejemplo del enredo amoroso del Siglo de Oro. “Lo que son mujeres” despliega con ironía una historia de pasiones cruzadas, identidades encubiertas y estrategias de conquista. Dos hermanas huérfanas —una bella y distante, otra fea y entregada— provocan un torbellino sentimental entre un grupo de pretendientes que rivalizan por amor y por orgullo. La trama se complica con disfraces, venganzas, reconciliaciones y alianzas inesperadas, mientras el público asiste a un desfile de personajes tan humanos como extravagantes. Con su característico estilo festivo, visual y popular, Morbora ofrece un espectáculo lleno de ritmo, color y fidelidad al verso clásico. Una escenografía minuciosa, un vestuario esplendoroso y una interpretación coral dan forma a esta joya barroca que reflexiona, desde el humor, sobre el papel de la mujer, los prejuicios de la belleza y el poder del deseo. Un homenaje a los clásicos, al teatro como juego, y a las mujeres como protagonistas de sus propios relatos



# AGOSTO

Reparto y ficha técnica  
**Eva del Palacio**

Versión y dirección:

Reparto:

**Fernando Aguado, Marina Andina,  
Virginia Sánchez, Paúl Hernández,  
Adolfo Pastor, Vicente Aguado,  
Luna Aguado, Ana Belén Serrano,  
Trajano del Palacio y Miguel Barón.**

Música original:

**Miguel Barón**

Escenografía:

**Eva del Palacio y  
Fernando Aguado**

Realización escenografía:

**Morboria y  
Trajano del Palacio**

Iluminación:

**Guillermo Erice**

Diseño de Vestuario:

**Ana del Palacio,  
Fernando Aguado,**

Diseño gráfico:

**Eva del Palacio  
Hawork Studio**

Caracterización:

**Morboria**

Ayudante de dirección:

**Ana del Palacio**

Ayudante de dirección escénica:

**Laura Gumucio**

Coreografía:

**Eva del Palacio**

Producción:

**Morboria S.L.**


# 16 MACBETH

## WILLIAM SHAKESPEARE

AGOSTO

Dirección y dramaturgia: **Alfonso Zurro**

**Teatro Clásico de Sevilla**



**E**ste es el cuento de Macbeth, un valeroso general escocés que tras recibir una profecía de tres brujas que le auguran el trono, se precipita en una espiral de ambición, muerte y locura. Incitado por su esposa, Lady Macbeth, asesina al rey y desencadena un reinado de terror, donde cada crimen exige el siguiente.

Pero este no es un cuento para niños. Es un viaje a las zonas más oscuras del alma humana. El espectáculo de Teatro Clásico de Sevilla, dirigido y adaptado por Alfonso Zurro, propone una visión fantasmagórica y contemporánea de este clásico shakesperiano. Un universo donde el tiempo se deshace, la luz se apaga y el poder se convierte en delirio.

“Macbeth” no es una historia sobre la ambición política, sino sobre la capacidad humana para destruirlo todo —la vida, el orden, la esperanza—, cuando el deseo supera a la razón. Una tragedia donde cada decisión arrastra al protagonista hacia un destino inevitable, con una puesta en escena marcada por el símbolo, la alucinación y la oscuridad.

La compañía, en su 20º aniversario, presenta esta obra como una de sus producciones más ambiciosas, sumando a su trayectoria más de 80 premios y 22 espectáculos de repertorio clásico revisitado.

Reparto y ficha artística:

**Alfonso Zurro**  
**Juan Motilla**

**Iñigo Núñez, Celia Vioque,**  
**Chema del Barco, Gonzalo Validiez,**  
**Jose Maria del Castillo, Santiago Rivera,**  
**Silvia Beaterio, Luis Alberto Dominguez.**  
**Rafa Cremades** (colaboración especial)

**Curt Allen Wilmer** y **Leticia Gañán**  
**Florencio Ortiz**

**Gloria Trenado / NANTÚ**  
**Jasio Velasco**

**Marietta Calderón**  
**Fernando Brea**

**Manuel Cuervo**  
**Manolo Cortés**

**Verónica Rodríguez**  
**Rosalía Iago**

**Luis Castilla**

**Tito Tenorio, Txitxo Oliveras,**  
**Fernando Brea** y **Mario Copete**  
**María Calvo / 16Escalones** y **TCS**  
**Ángeles Roquero**

Dirección escénica y dramaturgia

Producción

Reparto

Diseño de Escenografía

Diseño de Iluminación

Diseño de Vestuario

Música, espacio sonoro

Coreografía

Audiovisuales

Diseño Gráfico, Cartel

Maquillaje y Peluquería

Ayudante de Dirección

Realización Vestuario

Fotografía

Equipo Técnico

Distribución

Producción en gira

# 23 **FARRA** LUCAS ESCOBEDO RAQUEL MOLANO MARÍA DÍAZ

AGOSTO

**Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cía. Lucas Escobedo**

**F**iesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval de 1568 ó de 1668 ó de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.





**Reperto y ficha técnica**

Dirección:

**Lucas Escobedo**

Dramaturgia:

**María Díaz y Lucas Escobedo**

Reperto:

**Raquel Molano, Lucas Escobedo,  
Alfonso Rodríguez / Toni Guillemat, Paula Lloret,  
Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)**

Dirección y composición musical:

**Raquel Molano**

Escenografía:

**Xavier Erra**

Iluminación:

**Manolo Ramírez**

Sonido:

**Óscar Guzmán**

Vestuario:

**Ana Llana y Soledad Seseña**

Producción:

**Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cía. Lucas Escobedo**





# 30 LOS HERMANOS TERENCIO

**Festival de Mérida, GNP Producciones  
& Clásicos Contemporáneos**

Una de las comedias más ingeniosas de la antigua Roma cobra nueva vida en esta versión libre y disparatada dirigida por Chiqui Carabante. “Los hermanos”, de Terencio, plantea un conflicto eterno: ¿educar con disciplina o con libertad? Miccióna y Démesa, dos hermanas de carácter opuesto, crían a sus respectivos sobrinos con métodos radicalmente distintos. Uno, libre y espontáneo; el otro, reprimido y obediente. El enredo se dispara cuando ambos se ven envueltos en líos amorosos, secuestros sentimentales y dilemas morales. ¿Cuál de las dos madres ha criado mejor? ¿Qué significa realmente educar bien? En clave de comedia contemporánea, esta versión traslada los personajes a un presente absurdo, caricaturesco y reconocible, donde los dioses romanos conviven con aspiradoras y móviles. El texto de Terencio, afilado y lúcido, se convierte aquí en un espejo deformante que refleja con ironía nuestras propias contradicciones como sociedad. Con un reparto popular y televisivo, música, sátira y ritmo vertiginoso, “Los hermanos” recupera la esencia del teatro clásico: divertir, criticar y hacernos pensar. Una propuesta fresca que une Roma y Mérida con una carcajada inteligente





# AGOSTO

Reparto y ficha técnica

Dirección:

**Chiqui Carabante**

Presentador / Siro:

**Pepón Nieto**

Micciona:

**Eva Isanta**

Démesa:

**Cristina Medina**

Pánfila:

**Belén Ponce de León**

Geta / Sanión / Hegiona:

**Josu Eguskiza**

Ctesifonte:

**Jasio Velasco**

Adaptación:

**Josu Eguskiza**

Escenografía:

**Chiqui Carabante**

Vestuario:

**Salvador Carabante**

Iluminación:

**Valentín Donaire**

Producción ejecutiva:

**Julio Erostarbe**

# 17 LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

JAVIER URIARTE

La Escalera de Tijera / Z Teatro

## Reparto y ficha técnica

Dirección y dramaturgia: **Javier Uriarte**

Ayudante de dirección: **Roberto Calle**

Intérpretes: **Lola Sánchez, Dani Jaén, Roberto Calle, Cristina Zarandieta**

Música en directo: **Cristina Zarandieta**

Compositor Musical: **Balta Cano**

Iluminación: **Gustavo González**

Escenografía: **Antonio Ollero**

Vestuario: **Eloísa Serrano**

Atrezzo: **Roberto Calle**

Fotografía: **Rocío Gallardo**

Diseño y Arte: **Isaac Gutiérrez**

Vídeo: **Bokeh Estudio**

Producción: **La Escalera de Tijera, Z Teatro,  
Festival de Teatro Clásico de Cáceres  
y Junta de Extremadura**

Distribución: **Leo Buenaventura / La Escalera de Tijera**

JULIO





# ATRÁVETE

Una troupe de cómicos irrumpe en la plaza como si fuera un corral de comedias itinerante. Con música en directo, acrobacias, humor y muchas dosis de irreverencia, relatan su particular versión del Siglo de Oro español. Reyes que deliran, Góngora y Quevedo en duelo, Cervantes atrapado en su propio ingenio... “La loca historia del Siglo de Oro” es un viaje vertiginoso por los excesos y glorias de nuestra literatura más brillante, contada mediante teatro, la risa y el gesto físico. La Escalera de Tijera y Z Teatro transforman la erudición en juego, la Historia en parodia y el verso en dinamita cómica. Con un lenguaje accesible pero inteligente, esta comedia para todos los públicos rompe la cuarta pared desde el primer minuto. No se trata de aprender, sino de recordar riendo: que el arte también es libertad, que el humor no está reñido con el respeto y que las grandes obras también caben en una plaza bajo las estrellas. “La loca historia del Siglo de Oro” no solo rinde homenaje a los clásicos: celebra el oficio de contar, la magia del teatro de calle y el poder colectivo de una carcajada bien dada. Un brindis lúdico por la cultura compartida.

# 24 EN VANO

## ARTURO PARRILLA

JULIO

**Danza Mobile**

Reperto y ficha técnica

Dirección y coreografía:

**Arturo Parrilla**

Intérpretes:

**Manuel Cañadas, Jaime García,  
José Manuel Muñoz, Arturo Parrilla**

Asesoría artística:

**Esmeralda Valderrama**

Música y espacio sonoro:

**Emilio Parrilla García-Pelayo**

Espacio escénico:

**Emilio Parrilla Muñoz**

Diseño de iluminación:

**Diego Cousido**

Comunicación:

**Mercedes Vega**

Producción y distribución:

**Fernando Coronado / DGira**

Con la colaboración de la AAIIC e INAEM





# ATRÓVETE

La idea que ha movido desde el principio este proyecto es la de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica.

En esta obra, el objeto en sí no es lo que nos interesa, sino los huecos que hay en ella. La sugerencia reside precisamente en lo que no vemos de la escultura. Y es de esos espacios vacíos de donde partetodo el lenguaje que proponemos.

Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o desde el que observar qué hay al otro lado del muro.

Un vano puede ser por tanto una promesa, una pregunta, una decisión o un retra-to.

Un vano puede ser una puerta hacia fuera o hacia dentro. Y vano es también lo ineficaz, lo inútil, lo inoperante, lo infructuoso.

Cuántos pequeños pensamientos, vivencias o visiones cargadasde fuerza y de belleza permanecen en la intimidad de una persona quedando inadvertidas para la mayoría.

Es ahí donde comienza nuestro camino, en ese espacio vacío, en ese pequeño momento intrascendente para el mundo, en el vano, en vano.

# 7 MAR, O CÓMO SOBREVIVIR A UN

AGOSTO

Reperto y ficha técnica

Dirección de escena y dramaturgia: **Ana Donoso Mora**

Interpretación: **Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto**

Creación circense: **Rebeca Pérez Jiménez**

Composición musical y espacio sonoro: **Javier Prieto**

Coreografía y movimiento escénico: **Juan Luis Matilla Terrones**

Apoyo a la investigación en multicuerda: **Zenaida Alcalde Alcalde**

Textos: **Ana Donoso Mora, Javier Prieto,  
Rebeca Pérez Jiménez y Nacho Terceño**

Vestuario: **Dita Segura Moreno**

Espacio escénico: **Ana Donoso Mora y Dita Segura Moreno**

Diseño de luces: **Ana Donoso Mora y Martín Leal**

Fotografía: **Raúl Jiménez Obregón, Raquel Álvarez y Sergio Garcan**

Vídeo: **MacShalbert Productions**

Soleá: **Alicia Acuña**

Estudio de grabación: **Estudio Gori Mazo Música Flamenca**

Estructura soporte multicuerda: **Javier Dastis**

Distribución: **A+ Soluciones Culturales**

Producción: **Rebe al Rebes, Javier Prieto y Ana Donoso Mora**

Producción ejecutiva: **Rebe al Rebes**

Coproducción: **Circada**



# N TSUNAMI



# ATRÓVETE

“Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami” es una casi tragi casi comedia.

Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.

“Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami” es un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un homenaje. Es un “Vamos, Rebe” y un “Vamos, Javi”.

# 21 EL CÍRCULO

**Truca Circus**

**Reparto y ficha técnica**

Dirección de escena y dramaturgia:

**Ana Donoso Mora**

Idea original y producción ejecutiva:

**Gonzalo Andino**

Intérpretes:

**Daniel Gómez (DanyZoo), Laura Morales, Álvaro Pérez, Pablo Peña**

Música y espacio sonoro: **Pablo Peña**

Espacio escénico: **Estudio Lugadero**

Diseño de iluminación: **Manuel Colchero**

Diseño de vestuario: **Ana Donoso Mora**

Colaboración en vestuario: **Anna Jonsson y Gloria Trenado (Nantú)**

Asesoría circense: **Daniel Gómez y Álvaro Pérez**

Coreografía: **Laura Morales**

Electrónica para rueda cyr: **Juan María Díaz Cano**

Comunicación y diseño: **Alfonso Barragán**

Fotografía y vídeo: **La Buena Estrella**

Residencias y espacios de creación: **El Tigre, La Leonera, CC de La Villa (San José de la Rinconada), Centro San Miguel (Alcalá de Guadaíra)**

Distribución: **Inma Juárez**

Con el apoyo de: **AAIICC. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), INAEM (Ministerio de Cultura)**

A photograph of three men in a theatrical setting. The man on the left is wearing a shiny, metallic silver jacket and a black shirt. The man in the middle is wearing a bright yellow jacket and a yellow cap. The man in the foreground is wearing a yellow jacket and a red cap. They are all looking towards the camera. The background is dark with some blue and yellow lights.

AGOSTO

# ATRÁVETE

“El círculo” es un viaje visual, físico y emocional por las estaciones de la vida. Cuatro intérpretes construyen una historia sin palabras en torno a la amistad, el paso del tiempo y los vínculos que nos definen. Con acrobacias de rueda Cyr, malabares y danza contemporánea, el espectáculo se articula como una coreografía en movimiento continuo, donde la música electrónica en vivo y la poética visual acompañan cada transición. La obra comienza en la infancia, en ese espacio mágico del juego libre y la conexión sin filtros. Luego vienen la adolescencia, los pactos, los desencuentros, la pérdida y la reconciliación. El círculo se rompe y se recompone. La escenografía minimalista, los colores intensos del vestuario y la iluminación dinámica refuerzan la atmósfera nostálgica y evocadora. El montaje no solo celebra el circo como arte total, sino también como metáfora del lazo humano: frágil, hermoso y transformador. “El círculo” es un espejo sin palabras, una pieza que habla al cuerpo y a la memoria, un espectáculo para todos los públicos que emociona, maravilla y conecta. En cada giro, una pregunta: “¿Cuándo fue la última vez que tuviste tiempo para jugar?”



# XL FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

# Castillo de Niebla

## INFORMACIÓN COMPRA DE ENTRADAS

**Venta de Entradas:  
Programación principal:**

**Hipercor y Tiendas El Corte Inglés  
En el Castillo a partir de las 19'00 h.**

El día del espectáculo si quedasen localidades  
(la legislación andaluza de espectáculos no obliga a tener entradas reservadas a  
la venta el día del espectáculo).

**Venta Telefónica:** 902 400 222.

**Venta por Internet:** [www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas)

### **Programa Atrévete:**

El espectáculo *Mar, o cómo sobrevivir a un tsunami* se realizará en la  
Barbacana del Castillo de los Guzmán y tiene un precio único de 5 €.

El espacio tiene capacidad para 150 personas. Las entradas se pueden adquirir en  
la taquilla del Castillo los días de función de la Programación Principal y los días  
de A Escena! y Atrévete.

### **Los espectáculos en la calle son gratuitos.**

Página web del Festival: [www.diphuelva.es/teatroniebla](http://www.diphuelva.es/teatroniebla)  
Correo electrónico del Festival: [teatroniebla@diphuelva.org](mailto:teatroniebla@diphuelva.org)

### **Para más información:**

Servicio de Cultura. Diputación de Huelva

# XL FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

## *Castillo de Niebla*

### RECOMENDACIONES

El Festival pretende que todas las actuaciones se desarrollen en las mejores condiciones para el público y los artistas, por esta razón le indicamos:

Este año el festival convive con una nueva fase de obras en el Castillo de los Guzmanes. Estas intervenciones —promovidas por la Junta de Andalucía a través del programa FORTUR— tienen como objetivo reforzar el valor patrimonial del espacio. Aunque puedan requerir pequeños ajustes, estamos convencidos de que permitirán consolidar aún más este recinto como un referente escénico andaluz.

Llegue con tiempo, así podrá aparcar cómodamente. Una vez cerrados los accesos al espacio no podrá acceder a la sala, salvo que el espectáculo tuviera descansos.

Recomendamos no intentar aparcar dentro del recinto amurallado. Fuera del recinto encontrará aparcamiento más fácil y rápidamente, con la posibilidad de acceder al Castillo en menos de cinco minutos andando.



SALIDA  
h Juan del Pto.



### EDIFICIOS DE INTERÉS

- 1 AYUNTAMIENTO
- 2 CASA CULTURA / MUSEO
- 3 CASTILLO LOS GUZMANES
- 4 CENTRO MEDICO
- 5 IGLESIA Ntra. Sra. GRANADA
- 6 IGLESIA SAN MARTIN
- 7 OFICINA DE TURISMO

SALIDA AUTOPISTA  
HUELVA-SEVILLA



No se devuelve el precio de las entradas, salvo por suspensión del espectáculo.

Hay una fila reservada para personas con discapacidad motora, visual o auditiva, se pueden adquirir en los puntos de ventas de entradas indicando esta situación. La persona que adquiera su entrada puede comprar otra más para un acompañante.

No haga fotos (ni con flash, ni sin él) ni grabe durante la función, los/las artistas y las compañías protegen sus derechos de imagen.

Recuerde que las actuaciones de calle también están protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual y no pueden ser grabadas sin permiso de la compañía.

Diseñamos la programación de sala para público adulto y no está recomendada para menores, salvo que expresamente se indique en algún espectáculo. Los menores de tres años no podrán acceder a ninguna de las funciones de sala, las molestias que puedan ocasionar podrían obligar a las compañías a interrumpir la función.

Se oferta un servicio de ludoteca gratuito los días de función en el propio Castillo. Se concierta llamando por las mañanas al Servicio de Cultura de la Diputación (959494600, pidiendo hablar con el servicio) o escribiendo a la dirección de correo [teatroniebla@diphuelva.org](mailto:teatroniebla@diphuelva.org) De todas formas, aunque no se avise el servicio estará disponible.



Organiza:



DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL  
DE HUELVA



Colabora:



Ayuntamiento  
de Niebla