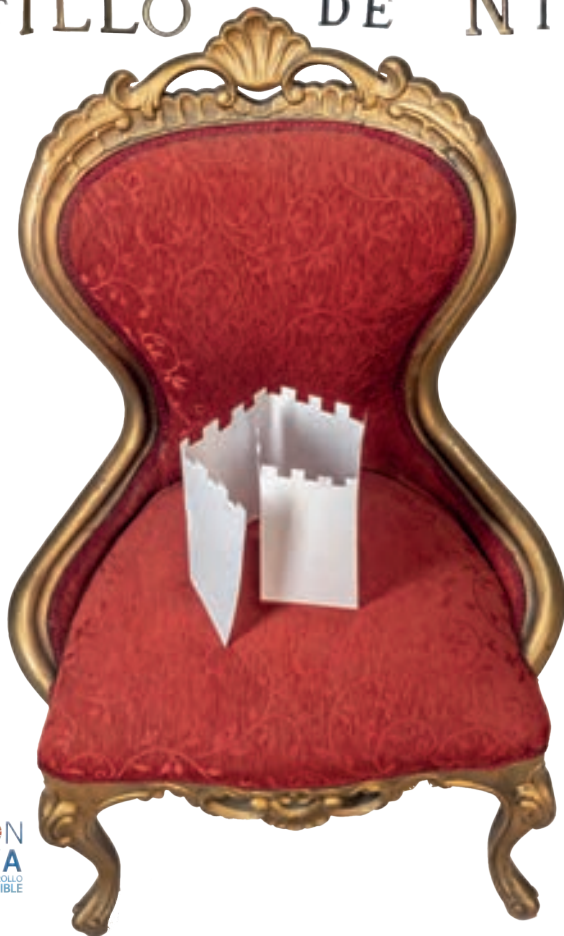


XXXVIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA



XXXVIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

CASTILLO

DE NIEBLA

Del 2 de julio al 19 de agosto de 2023

JULIO

2 Rocío MOLINA con Niño de ELCHE
"Carnación" (DANZA)

8 "COMEDIA DEL RECIBIMIENTO" *

Una producción de Salvador COLLADO

Dirigida por Rafael RODRÍGUEZ

15 "Las Asambleístas (Las que tropiezan)."
De José TRONCOSO

29 CNTC "Alma y Palabra.
San Juan de la Cruz" *

Adriana OZORES y Lluís HOMAR

Dirigida por Lluís HOMAR



AGOSTO

5 AY TEATRO "Vive Molière" *

De **Álvaro TATO** Dirigida por **Yayo CÁCERES**

12 "Las nubes" *

Con **Mariano PEÑA, Pepe VIYUELA...**

Dirigida por **Paco MIR**

19 CNTC "El Viaje del Monstruo Fiero"
Rafael Álvarez EL BRUJO

www.festivalcastillodeniebla.com

Venta de entradas:

Hipercoor-Tiendas El Corte Inglés

Venta Telefónica: 902 400 222

Internet: www.elcorteingles.es

En el Castillo, a partir de las 19.00 horas el día del espectáculo, si quedasen entradas.

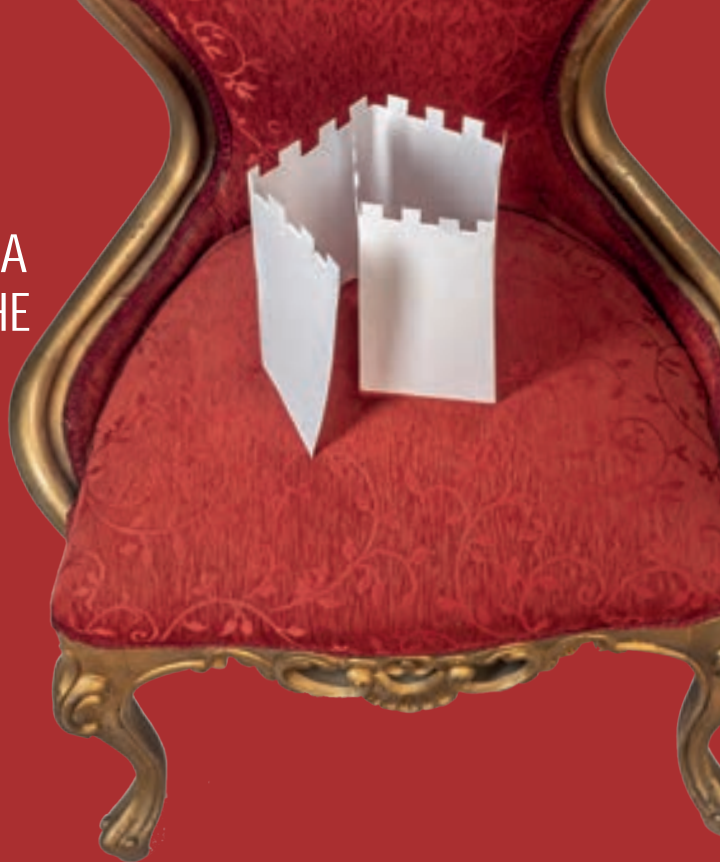
Todos los espectáculos comenzarán a las 22.30 h.

SE RUEGA PUNTUALIDAD. Las puertas de acceso al recinto se cierran 5 minutos antes del comienzo de la función.



JULIO

2 Rocío MOLINA
con Niño de ELCHE
"Carnación"
(DANZA)



ELENCO ARTÍSTICO

Baile **Rocío Molina**

Cante **Niño de Elche**

Piano/electrónica/programaciones **Pepe Benítez**

Violinista **Maureen Choi**

Soprano **Olalla Alemán**

Coro **ProyectoeLe**



EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

Idea original y coreografía **Rocío Molina**

Dirección escénica **Rocío Molina** y **Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Dirección musical **“Niño de Elche”**

en colaboración con **Rocío Molina** y **Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Composición musical en Cumbia y Exorcismo **Pepe Benítez**

Gestación, acompañamiento y coordinación artística **Julia Valencia**

Diseño de vestuario **Leandro Cano**

Diseño escenografía **Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

Diseño iluminación **Carlos Marquerie**

Dirección musical coro durante la creación **Carlos Cansino**

Coro durante la creación **ProyectoLe**

Diseño sonido **Javier Álvarez**

Textos **Enrique Fuenteblanca**

Fotógrafo **Simone Fratini**

Dirección técnica **Carmen Mori**

Diseño Gráfico **Julia Valencia**

Técnico de iluminación **Antonio Valiente**

Regiduría **María Agar Martínez**

Artistas de Shibari **Simone Fratini** y **GlüWür**

Realización vestuario de Pepe Benítez y Olalla Alemán - **Gloria Trenado**

Falda mimbre **Wicker handcraft** **José Luis Encijo**

Dirección de producción **El Mandaito Producciones S.L.**

Producción **Danza Molina**

Coproducción **La Biennale di Venezia; Biental de Flamenco de Sevilla;**

Grec 2023 Festival de Barcelona; Teatro Español.

Con el apoyo de **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.**

Carnación es una performance de Rocío Molina en colaboración con Niño de Elche, Olalla Alemán, Pepe Benítez y Maureen Choi en escena, y la codirección de Juan Kruz Díaz Garaio de Esnaola.

El título de la pieza hace referencia al proceso pictórico de coloración de la carne. Se trata de un trabajo que, desde una particular sensibilidad, realiza un recorrido abierto alrededor del deseo. Rocío Molina aborda las tensiones que el deseo produce, ya sea en la creación artística o en su forma más carnal, en una pieza en la que se encuentran la música sacra y la electrónica, la celebración de la fiesta, la represión y el placer íntimo de la atadura.

La obra, que cuenta con el acompañamiento y la coordinación artística de Julia Valencia, el diseño de vestuario de Leandro Cano y la iluminación de Carlos Marquerie, permite un lugar de encuentro entre la violencia, los cuidados y la ternura. Las posibilidades del baile y de la voz invitan a abandonar etiquetas superficiales para comprender la capacidad de liberación de la danza en un mundo constreñido por el materialismo y la competitividad.

Así, en Carnación, conviven la ternura y lo salvaje, el caer y el levantarse, la pulsión sexual y la voluntad de trascendencia. Y, como el flujo psíquico que encuentra su liberación en el desorden de las repeticiones, vislumbramos una forma distinta de amor en la aridez violenta del deseo.

Carnación muestra la capacidad del baile para desplegarse como una potencia pura. Demuestra, trascendiendo de nuevo etiquetas y lecturas reduccionistas, su capacidad para entender la creación como un espacio desde el que expresar lo aparentemente inefable, haciendo danzar los límites donde muchos artistas y pensadores no han podido sino detenerse.

© Simone Fratini

*carnación,
palabra que,
de forma inevitable,
remite al acto de hacerse carne,
a la posibilidad
de ser tocado.*

Duración 1h, 40 m.



8 "COMEDIA DEL RECIBIMIENTO"

Una producción de **Salvador COLLADO**

Dirigida por **Rafael RODRÍGUEZ**



Duración 85 m.

Reparto

Doramas:

Obispo de Rueda:

Curiosidad:

Sabiduría:

Invención:

Magec:

Galdar:

Guía:

Mocán y Bentaguayre:

Músicos:

Regiduría:

Escenografía y vestuario:

Iluminación

Dirección Musical:

Coreografía:

Ayudante dirección y asesor de verso:

Dirección de Producción:

Diseño Gráfico:

Producción:

Dirección:

MAYKOL HERNÁNDEZ

JUAN CARLOS CASTILLEJO,

CLARA CHACÓN

ALEXIA RODRÍGUEZ

THANIA GIL

MINGO ÁVILA

LUIS O'MALLEY

ABRAHAM SANTACRUZ

JOSÉ DÍAZ

JAVIER MEDEROS

EDUARDO CORCUERA

ANDREA SAIZ

JOSÉ LUIS MASSÓ

JOSÉ MANUEL GUERRA

ISABEL ÁLVAREZ

JOSÉ DÍAZ

LUIS O'MALLEY

JEAN PAUL PERALTA

GUSTAVO MARTÍN

SALVADOR COLLADO

RAFAEL RODRÍGUEZ



La acción se sitúa a finales del siglo XVI, en el momento en que el obispo Fernando de Rueda llega a Las Palmas de Gran Canaria para tomar posesión de su cargo.

La reina de las ninfas del bosque debe elegir el personaje que le dará la bienvenida al obispo, y decide que sea Doramas, el héroe canario de la resistencia a la conquista por parte de la corona de Castilla. La noticia no se recibe de la misma manera en todos los pueblos de Canarias, representados aquí por Gáldar y Guía. El primero, defensor de las tradiciones que conforman la identidad del pueblo canario, y el segundo, defensor de la modernidad y de los aires nuevos que trajeron los castellanos. El debate entre ellos se resolverá cuando Doramas y el obispo se enfrenten en un duelo verbal, del que uno de los dos saldrá vencedor.

Al mismo tiempo que se desarrolla la historia del recibimiento, se representa la historia de las Islas Canarias, desde que las “redescubrieron” y comenzó su conquista a principios del siglo XV, hasta el momento en que llega el obispo Rueda a Las Palmas, a finales del siglo XVI.

Función accesible para personas con discapacidad visual y auditiva.

Contará con:

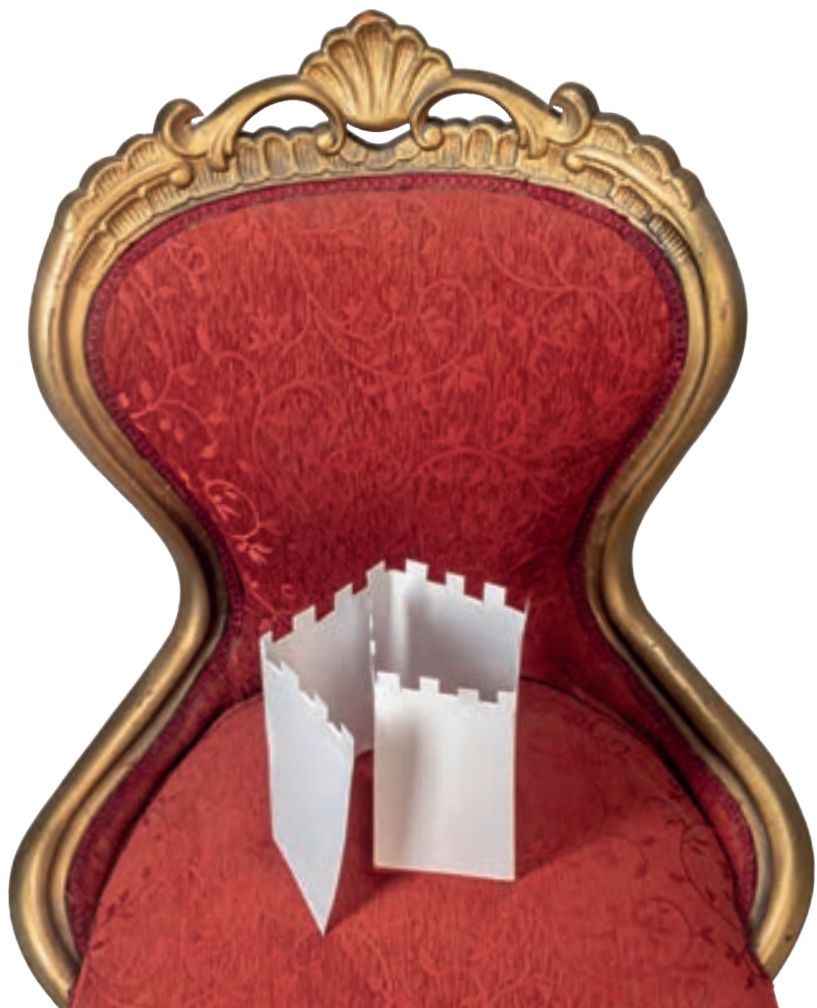
Subtitulado adaptado

Audiodescripción,

Bucle magnético individual

Sonido amplificado con auriculares









15 "Las Asambleístas (Las que tropiezan)."

Dirigida por **José TRONCOSO**

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia.

Lideradas por Praxágora, juntas deberán robar la ropa de los hombres y asaltar la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Pero sólo tendrán el tiempo de una noche para atravesar el gran bosque que lleva hasta la colina donde se celebra la asamblea al despuntar el día. Y la oscuridad del camino está llena de peligros y espejos en los que verán reflejadas sus propias vidas.

Enfrentándose a ellas y a sus miedos, deberán resolver qué leyes son las que realmente harán que todo cambie por fin, de una vez por todas y para siempre. Estas asambleístas nos harán reflexionar a golpe de risa sobre nuestro papel en la sociedad, obligándonos a implicarnos y tomar partido queramos o no.

Duración 90 m.

Reparto:

Sílvia Abril
Gabriela Flores
Olga Hueso
Pepa Rus
Maribel Salas
Pepa Zaragoza

CASTILLO
DE NIEBLA

Cuadro artístico técnico

Dramaturgia y Dirección:	José Troncoso
Ayte. de dirección:	Jesús Lavi
Diseño de escenografía:	Alessio Meloni
Diseño de vestuario:	Pier Paolo Alvaro
Producción:	Rosa Domingo
Producción ejecutiva:	Mercè Puy Campas
Coreografía:	Nuria Legarda
Diseño de iluminación:	Juan Gómez Cornejo
Regiduría:	Ana Milena Guarnizo
Música:	Mariano Marín

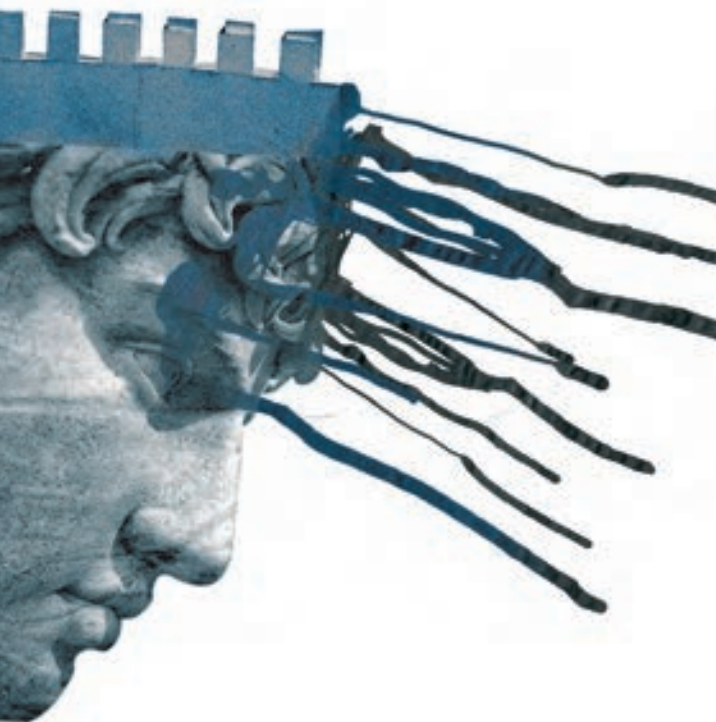
Una coproducción de Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida y El Terrat







29 **CNTC** "Alma y Palabra.
San Juan de la Cruz"
Adriana OZORES y **Lluís HOMAR**
Dirigida por **Lluís HOMAR**



Duración 60 m.

Para venir a lo que no gustas, has de ir por donde no gustas

Estos versos de San Juan son, digamos, fáciles de entender pero no creo que sean muy fáciles de asumir o llevar a la práctica. El mundo cotidiano en el que vivimos y que hemos construido entre todas nos invita constantemente a pensar que podemos acceder a todo, que podemos triunfar, que podemos tener, que podemos ganar; no es fácil pero es posible.

Tenemos derecho a la abundancia. Pero San Juan nos habla de la renuncia que, aunque nuestro instinto nos lleve a querer tenerlo todo, el Ser, pasa por desprenderse de todo; ir a contra corriente, no tener, vaciarse de todo aquello que aparentemente nos da confortabilidad y adentrarse en un espacio completamente desconocido y que al descatalogarnos de lo habitual nos pone en una senda de vértigo.

Para hacer ese camino hay que ser, como San Juan, muy valiente, construir o comprender que el sentido verdadero de las cosas es un lugar distinto del que hubiéramos podido imaginar y que, sin lugar a dudas, será un lugar que «no nos gusta» y sobre todo que para llegar a él hay que «ir por donde no nos gustará».

Y eso no es un concepto, es una cruda realidad si de verdad encarnamos esa opción. Estaremos muy solas al principio y seguramente a lo largo de todo el camino, pero también, con la misma intensidad y certeza, nos hace conscientes, que hay un Todo, o un Dios, que puede estar fuera, pero que está también dentro de nosotras. Una fuerza desconocida que nos ofrece todo para hacer el viaje hacia una misma, lo que desencadenará el viaje certero hacia el otro, un Todo que está deseoso de hacer ese camino con nosotras.

La propia Iglesia fue implacable encerrándolo dos veces en la cárcel, porque San Juan no tuvo ninguna prevención, siendo él mismo, de poner al descubierto que la Iglesia era también una apología de poder y abundancia.

Si nos atrevemos de verdad a desenmascarar a nuestra sociedad, como hizo San Juan, siendo fieles a nosotras mismas, a nuestro Ser más íntimo, quizás dejaremos de ser cómplices de este despropósito, mundial y particular, que entre todas hemos construido.

San Juan de la Cruz, la Música callada de Mompou, el Cristo de Velázquez, tres herramientas de luz maravillosas para transitar del desasosiego al sosiego.





Reparto:

Intérpretes: **Adriana Ozores y Lluís Homar**


Pianista: **Emili Brugalla**

Música de Frederic Mompou, de "Música callada".

Dirección: **Lluís Homar**

Una producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.





Función accesible para personas
con discapacidad visual y auditiva.

Contará con:
Subtitulado adaptado
Audiodescripción
Bucle magnético individual
Sonido amplificado con auriculares



AGOSTO

5 AY TEATRO "Vive Molière"

De Álvaro TATO

Dirigida por Yayo CÁCERES

Función accesible para personas
con discapacidad visual y auditiva.

Contará con:
Subtitulado adaptado
Audiodescripción,
Bucle magnético individual
Sonido amplificado con auriculares



*



En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura. Desde Las preciosas ridículas hasta El enfermo imaginario, desde Tartufo a Don Juan, desde La escuela de mujeres a El misántropo, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un “hombre de Corte” acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

Duración 90 m.

Compañía:
Dramaturgia:
Dirección:

AY TEATRO
Álvaro Tato
Yayo Cáceres

Reparto:

Marta Estal
Laura Ferrer
Mario Portillo
Kevin de la Rosa
Juan de Vera

Música original:
Arreglos:
Coreografías:
Escenografía:
Diseño de vestuario:
Diseño de iluminación:
Diseño gráfico y fotografía:
Sastrería:
Ayudante de dirección:
Dirección técnica:
Producción ejecutiva:
Secretaría de producción:
Prensa:
Ayudante de prensa:
Distribución:
Dirección de producción:

Yayo Cáceres
Yayo Cáceres y Marta Estal
Nuria Castejón
Ay Teatro y Tatiana de Sarabia
Tatiana de Sarabia
Miguel A. Camacho
David Ruiz
Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén
Alma Vidal
Amalia Portes
Marina Camacho
Carmen Quirós
Daniel Mejías
Jorge Ochagavía
Emilia Yagüe Producciones
Emilia Yagüe

Una producción de Ay Teatro.

CAST DE N



ILLO
IEBLA



AY
TEATRO

DRAMATURGIA ALVARO TATO

DIRECCIÓN TATO CÁCERES



MARTA ESTAL LAURA FERRER MARIO PORTILLO KEVIN DE LA ROSA JUAN DE VERA

VIVE MOLIÈRE

TEATRO DE SARABIA / COMPANIA MOSEL & DAMIEN / EL BARRIO 2 / TEATRO DE SARABIA / AY TEATRO

CON MARIO PORTILLO CASTELLÓN / ESTRENO EN EL BARRIO 2 / AY TEATRO / EL BARRIO 2 / ANA LIA PORTES

BOGOTÁ 2017 / EN LA SALSA

AY TEATRO



12 "Las nubes"

Con **Mariano PEÑA, Pepe VIYUELA...**

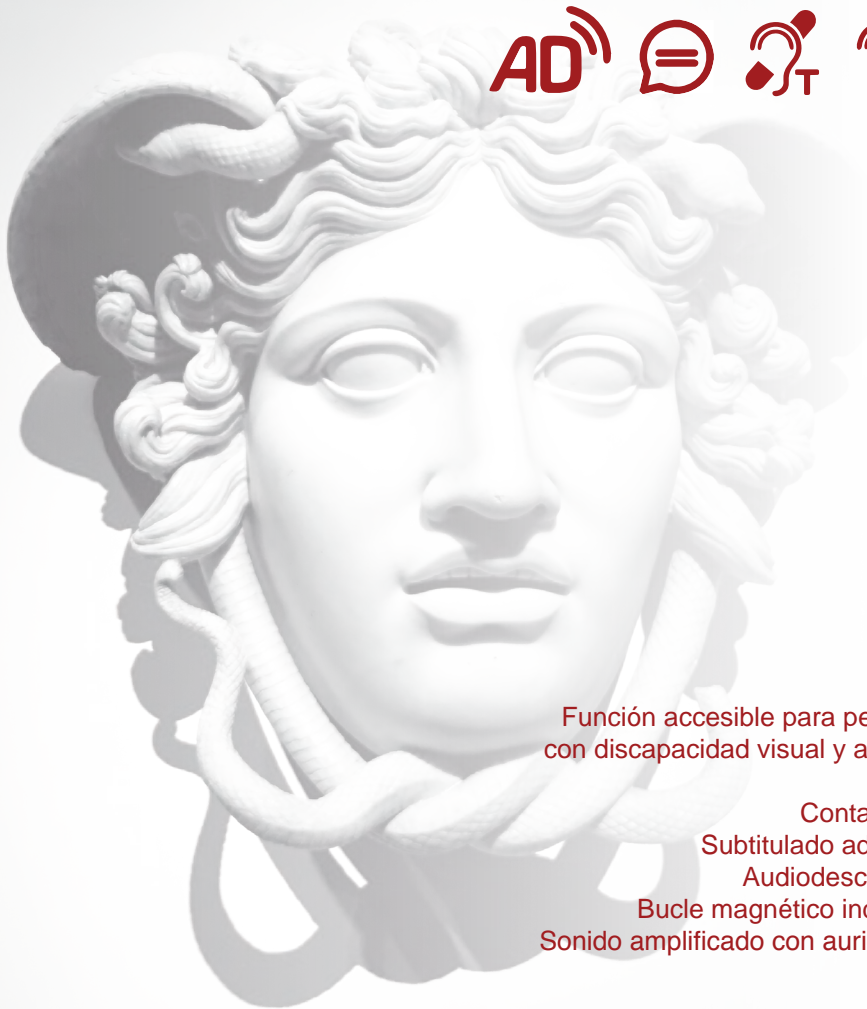
Dirigida por **Paco MIR**

Las Nubes se estrenó el año 423 antes de Cristo y está considerada, salvo por Sócrates, la mejor de las comedias de Aristófanes. Su tema central es la crítica sin tapujos a la escuela socrática y la trama desarrolla un tema que, veinte siglos más tarde, sigue estando de plena actualidad: las complicadas e inagotables relaciones entre padres e hijos.

La historia es muy sencilla: ESTREPSÍADES, que va camino de la ruina por culpa de las deudas del holgazán de su hijo, decide apuntarse en la escuela de Sócrates para aprender retórica, un arte con el que pretende convencer a sus acreedores de que las cosas no son como parecen que son y que, en realidad, no les debe nada. Ante su incapacidad para los estudios, obliga a su hijo a tomar clases de retórica y éste aprende tan bien y tan rápido, que le hará la vida imposible.

Las nubes es una crítica contra la tiranía de los hijos y contra todos aquellos pedantes que quieren hacernos comulgar con ruedas de molino que, en esta obra, están representados por Sócrates y Querefonte, dos enemigos íntimos del propio Aristófanes.

Duración 90 m.



Función accesible para personas con discapacidad visual y auditiva.

Contará con:
Subtitulado adaptado
Audiodescripción,
Bucle magnético individual
Sonido amplificado con auriculares

Adaptación y dirección:
Ayudante de dirección:
Escenografía:
Diseño de vestuario:
Música original:
Diseño de iluminación:
Constructor y atrezzo:
Confección vestuario:
Confección vestuario:
Iluminador:
Caracterizadora:
Fotografía:
Regiduría
Producción ejecutiva:

Paco Mir
Mané Solano
Juan Sanz
Mai Canto
Juan Francisco Padilla
Fran Cordero
Jonathan y Paco Alcaide
Mercedes García Rubio
Lidia Cantos
Mario Díaz
Nerea Dali
Rafael Núñez Ollero
Nuria Díaz Reguera
Rafael Herrera

Reparto:

El sibilino programador del teatro:
Estrepsíades, el sinvergüenza arruinado:
La suspicaz empresaria del teatro:
Sócrates, el filósofo verborreico:
Calatravium y Querefonte y Pomponio:
Hipocomiso, el hijo del sinvergüenza
arruinado:
Nube y la Argumenta Peor
y una Acreedora:
Nube y la Argumenta Mejor
y una Acreedora:

Mariano Peña
Pepe Viyuela
Cristina Almazán
Manuel Monteagudo
Moncho Sánchez-Diezma

Samuel Viyuela

Paqui Montoya

Amparo Marín



L A S M



TUBES



19 CNTC

“El Viaje del Monstruo Fiero”

Rafael Álvarez EL BRUJO

MI VIAJE

Este viaje del monstruo es mi propio viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irreplicable del Siglo de Oro español.

El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú.

A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón... invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche... En realidad, ella es la única diosa que puede convertirnos en lo que realmente somos. Estos textos han sido mis plegarias. Ahora vengo con ellas a «la corte», trasmutados en la hermenéutica de mi pellejo. A veces son vino exquisito y otras un caldo peleón. Por ello pido, pues, benevolencia, como conviene a la costumbre, según el ritual.

EL BRUJO



EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

Con la colaboración de



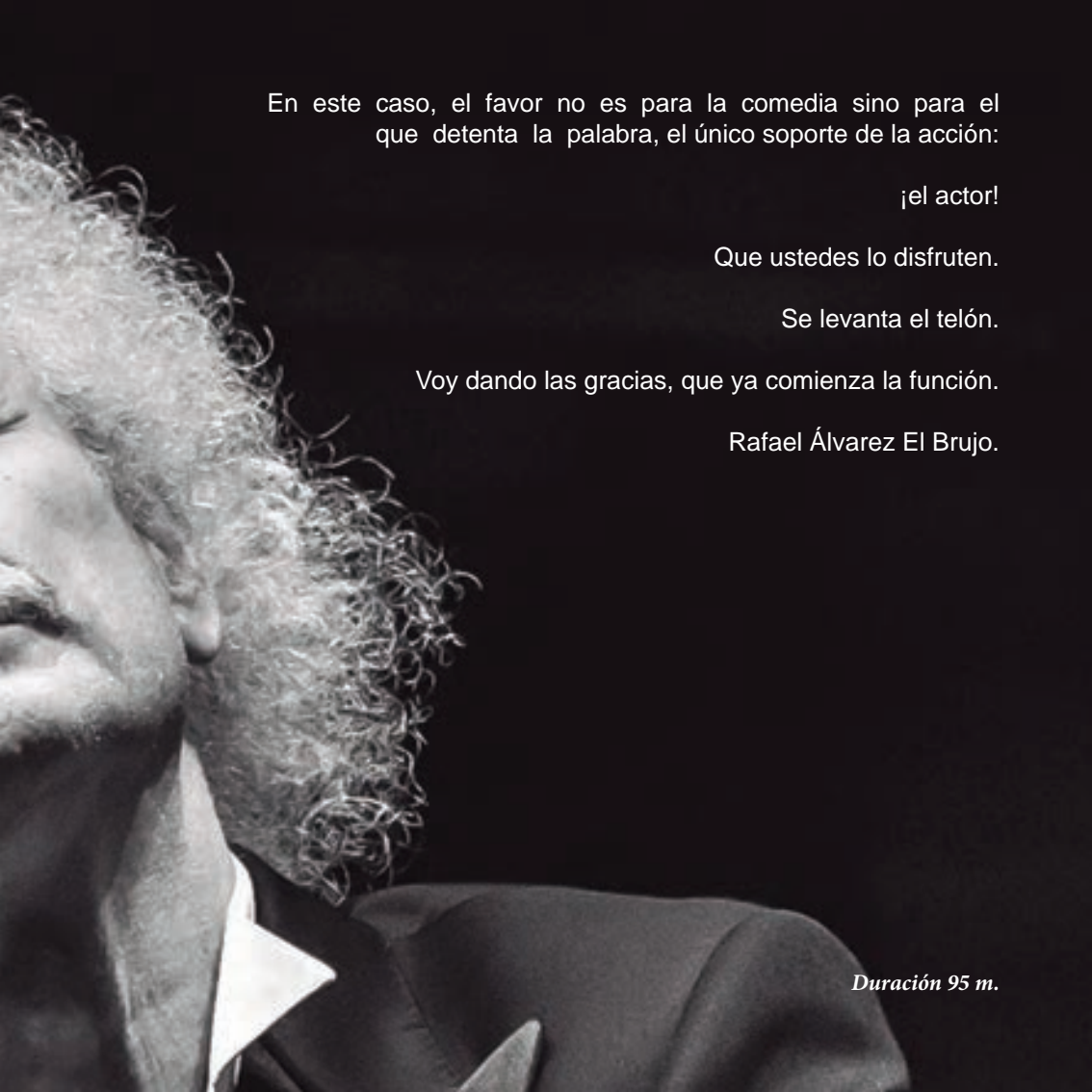
inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LA AVIACIÓN CIVIL
Y DEL ESPACIO



CNTC
CORPORACIÓN
NACIONAL
DE TRÁNSITO
TERRESTRE



A black and white close-up photograph of a man's face and head. He has thick, curly, light-colored hair and a mustache. He is wearing a dark suit jacket over a white collared shirt. The background is solid black. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his hair and the contours of his face.

En este caso, el favor no es para la comedia sino para el
que detenta la palabra, el único soporte de la acción:

¡el actor!

Que ustedes lo disfruten.

Se levanta el telón.

Voy dando las gracias, que ya comienza la función.

Rafael Álvarez El Brujo.

Duración 95 m.

Reparto:

Actor solista: **Rafael Álvarez “El Brujo”**

Músico en directo: **Javier Alejano**

Equipo artístico:

Dirección y versión:	Rafael Álvarez “El Brujo”
Escenografía:	Equipo Escenográfico PEB
Iluminación:	Miguel Ángel Camacho
Vestuario:	Giorgina Moustelier
Creación Musical:	Javier Alejano

Equipo de Producción:

Directora de Producción:	Herminia Pascual
Ayudante de Producción:	Ana Gardeta
Jefe Técnico:	Oskar Adiego
Diseño Gráfico:	H & R
Redes Sociales:	Óscar Larriba y Alicia Diez (Xatcom)
Distribución:	Gestión y Producción Bakty S.L.
Producción:	Gestión y Producción Bakty S.L.





XXXVIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

CASTILLO

Organiza: Diputación de Huelva
Colabora: Ayuntamiento de Niebla

Venta de entradas:

Hipercor y Tiendas El Corte Inglés

En el Castillo, a partir de 19'00 h. el día del espectáculo, si quedasen localidades.

Venta telefónica: 902 400 222.

Venta por Internet: www.elcorteingles.es/entradas

Página web del Festival: <https://festivalcastillodeniebla.com>

Correo electrónico del Festival: teatroniebla@diphuelva.org

Más información: Servicio de Cultura. Diputación de Huelva

Teléfono: 959 494 600 (mañanas)

Para que los espectáculos se desarrollen en las mejores condiciones, le sugerimos que llegue con tiempo y aparque en el espacio destinado a estacionamiento.

Las puertas de acceso al recinto se cierran 5 minutos antes del comienzo de la función.

No se devuelve el importe de las entradas, salvo suspensión del espectáculo.

JULIO + AGOSTO

DE NIEBLA

Accesibilidad

El Festival de Niebla dispone de baños adaptados para personas con discapacidad física o movilidad reducida.

La fila 1 del patio de butacas está reservada para personas con diversidad funcional. En la zona par de la fila 1 existen dos localidades específicas para personas que se desplazan en sillas de rueda y para sus acompañantes.

Las obras ***Comedia del recibimiento***, ***Alma y palabra***, ***San Juan de la Cruz***, ***Vive Molière*** y ***Las nubes*** serán accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva.

Los servicios de accesibilidad son: audiodescripción, para personas con discapacidad visual; subtítulo adaptado y bucle magnético, para personas con discapacidad auditiva; y amplificación del sonido, para aquellos espectadores con pérdidas auditivas o que sencillamente deseen escuchar mejor la obra de teatro.

De interés

Recomendamos no aparcar dentro del recinto amurallado. Hay un estacionamiento debidamente indicado que le permitirá acceder al castillo en pocos minutos.

Está terminantemente prohibido hacer fotos y grabar imágenes durante la función en virtud del amparo legal que asiste a profesionales y compañías, relativo a la protección de sus derechos de imagen.

Las obras están concebidas para público adulto y **no se recomienda** la asistencia de menores de edad.

En ningún caso los menores de tres años podrán acceder a las funciones del festival.

La organización ofrece un servicio gratuito de ludoteca los días de función.



BAN
AN
AN

PRE

CAST

FESTIVAL DE T

DE

N

RAD

EC

K
T



ILLO

EATRO Y DANZA

IEBLA

M R C

RA
CASTILLO
DE NIEBLA
RO



AD    *

Las obras
Comedia del recibimiento
Alma y palabra. San Juan de la Cruz
Vive Molière
Las nubes
serán accesibles para personas
con discapacidad visual y auditiva.

Contará con:
Subtitulado adaptado
Audiodescripción,
Bucle magnético individual
Sonido amplificado con auriculares