

XLI EDICIÓN
FESTIVAL TEATRO Y DANZA
CASTILLO DE NIEBLA

JULIO Y
AGOSTO
2026

NI  BLA

TEATRO
Y DANZA



PROGRAMACIÓN PRINCIPAL

📍 CASTILLO DE LOS GUZMÁN (niebla) 22.30H

SÁBADO

11

julio

FLAMENCO PATRIMONIO

de Patricia Guerrero
Ballet Flamenco de Andalucía

SÁBADO

8

agosto

ANTÍGONA, LA ESTIRPE MALDITA

de Ricardo Iniesta
Atalaya

SÁBADO

18

julio

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

de Lope de Vega
*Cía. Nacional de Teatro Clásico
Teatro del Temple*

SÁBADO

15

agosto

LA DAMA BOBA

de Lope de Vega
*Festival Clásicos en Alcalá
Ajedrez Eventos y Soluciones y Octubre*

SÁBADO

25

julio

BURLADAS

de Esther Berzal
Flexión Producciones

SÁBADO

22

agosto

MUERTA DE AMOR

de Manuel Liñán
Manuel Liñán & Compañía

SÁBADO

1

agosto

TIMÓN DE ATENAS

de Shakespeare
con Pepe Viyuela
Festival de Mérida y Bombonera

SÁBADO

29

agosto

FEDRA EN LOS INFIERNOS

de José M^a del Castillo
con Lydia Bosch
Festival de Mérida, La Raíz Produccs y Coribante Produccs



XLI FESTIVAL TEATRO Y DANZA CA

ATRÉVETE PROGRAMACIÓN



📍 PLAZA SANTA MARÍA DE NIEBLA 21.30H

JUEVES

16
julio

LOS PERROS

de Marcos Morau

led Silhouette

Danza

JUEVES

23
julio

INTRUSOS

de Lolo Fernández

Lolo Fernández & Cia

Teatro

JUEVES

6
agosto

EMPAQUE

de Germán López

Chicharrón circo Namenco

Flamenco Circo

JUEVES

13

agosto

EL AFILAÓ

Gero Domínguez & cia

Danza

AVE DE PLATA

de Sara Jiménez

Cia. Sara Jiménez en compañía

Danza

JUEVES

20
agosto

NIQUIÑAUQUE

Sobre textos de Cándido Pazó

Espectáculos Valente

y Centro Dramático Galego

Teatro

NI BLA

CASTILLO DE NIEBLA TEATRO Y D+ANZA

SÁBADO

4
JULIO

ESCUELA DE DANZA ISA CANTOS DE NIEBLA

La escuela de Danza "Isa Cantos" nace en Niebla hace ya más de 20 años con la ilusión y las ganas de fomentar la Danza y el amor por las artes escénicas. Unos años donde se ha ido creciendo en valores, alcanzando un entorno cultural de compañerismo, constancia y pasión por nuestro patrimonio.

La escuela demuestra que a cualquier edad se puede bailar, siendo la danza una actividad intergeneracional que incluye participantes desde la infancia temprana (4 años) hasta la edad adulta avanzada.





NI BLA

CASTILLO DE NIEBLA

TEATRO
Y DANZA

SÁBADO

11

julio

FLAMENCO PATRIMONIO

de Patricia Guerrero

Ballet Flamenco de Andalucía

Dirección artística

Patricia Guerrero

Maestro Repetidor

Eduardo Leal

Bailaoras/es **Adriana Gómez, Alberto López, Alejandro Fernández, Alicia Gavilán, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Arturo Fajardo, Claudia “La Debla”, Hugo Aguilar, María Carrasco, Natalia Alcalá, Sofía Suárez.**

Cante

Amparo Lagares y Manuel De Gines

Guitarras

Jesús Rodríguez y José Luis Medina

Percusión

David Chupete

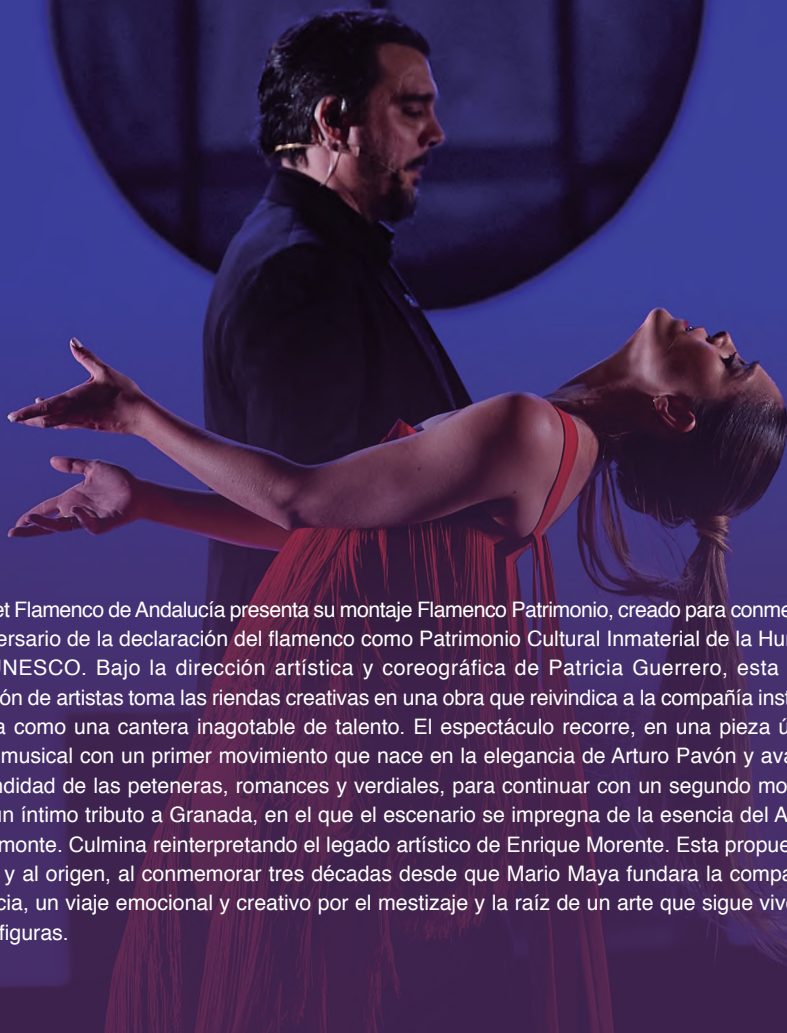
Revisión externa

Juan Dolores Caballero

Diseño de Iluminación

Olga García AAIIV

NI BLA TEATRO
Y DANZA



El Ballet Flamenco de Andalucía presenta su montaje *Flamenco Patrimonio*, creado para conmemorar el 15º aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Bajo la dirección artística y coreográfica de Patricia Guerrero, esta brillante generación de artistas toma las riendas creativas en una obra que reivindica a la compañía institucional andaluza como una cantera inagotable de talento. El espectáculo recorre, en una pieza única, un abanico musical con un primer movimiento que nace en la elegancia de Arturo Pavón y avanza por la profundidad de las peteneras, romances y verdiales, para continuar con un segundo movimiento que es un íntimo tributo a Granada, en el que el escenario se impregna de la esencia del Albaicín y el Sacromonte. Culmina reinterpretando el legado artístico de Enrique Morente. Esta propuesta mira al futuro y al origen, al conmemorar tres décadas desde que Mario Maya fundara la compañía. Es, en esencia, un viaje emocional y creativo por el mestizaje y la raíz de un arte que sigue vivo en sus jóvenes figuras.

SÁBADO

18
julio

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

de Lope de Vega

Cía. Nacional de Teatro Clásico

Teatro del Temple

Dramaturgia

Alfonso Plou y María López Insausti

Dirección

Carlos Martín

Coproducción

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro del Temple

Reparto (por orden de intervención)

Laura, princesa Silvia de Pé

Arnaldo, príncipe Gabriel Moreno

Julio, criado Héctor Carballo

Lisardo, príncipe José Vicente Moirón

Octavio, criado Xavi Caudevilla

Alejandro, duque Nacho Rubio

Augusto, príncipe Chavi Bruna

Lucela, dama Lorena Berdún

Diana, dama Itziar Miranda

Escenografía

Oscar Sanmartín y Carlos Martín

Vestuario

Agustín Petronio

Música

David Angulo

Iluminación

Felipe Ramos

Asesoría del verso

Pepa Pedroche

Ayudante de dirección y regiduría

Manuel de Durán

Producción

María López Insausti

Coordinación técnica

Alfonso Plou



Lope de Vega escribe en el siglo XVII esta divertida y sorprendente comedia protofeminista en la que la princesa del Reino de Bohemia, Laura, es una defensora a ultranza de los valores de la mujer que en nada desmerecen a los del hombre. Por ello ha creado en palacio una escuela de mujeres, para corregir siglos de ignominia cultural y social que ponen en duda la capacidad física, moral e intelectual de la mujer; aunque ello suponga renunciar y hacer renunciar a sus damas a “las dulzuras del matrimonio”.

Con *La vengadora de las mujeres*, Teatro del Temple produce su espectáculo número sesenta y cuenta con el mejor apoyo posible. La Compañía Nacional de Teatro Clásico la ha coproducido y programado en su sede, el Teatro de la Comedia. Es un placer poder brindar al público esta comedia poco conocida y, sin embargo, vibrante y con un espíritu cercano a lo contemporáneo de un Lope insospechado.

SÁBADO

25

julio

BURLADAS

de Esther Berzal

Flexión Producciones

Texto y dirección:

Reparto:

Asesoría de dirección:

Diseño de escenografía:

Diseño de vestuario:

Diseño de iluminación:

Diseño de sonido y

Composición musical:

Cantante en música original:

Diseño del cartel:

Fotografías de escena:

Video y Teaser:

Jefa de prensa:

Dirección de producción:

Asistente de producción:

Distribución:

Producción:

Coproducción:

Colabora:

Esther Berzal

Esther Berzal Cira Ascanio David Soto Giganto

Liuba Cid

Pablo Menor

Paula Paterna

Miguel Ángel Camacho

Alberto Vela

Miriam Queba

Mikel Berasaluce

Javier Naval

David Gonzalez

María Díaz

Evaristo Sánchez

Diego Rioja

Emilia Yagüe Producciones

Diego Rioja

Emilia Yagüe Producciones, Helarte y Meditea

TIDI, Castillo-Palacio Magalia

y Academia de las Artes Escénicas.



¿Qué pasaría si las mujeres del Don Juan pudieran salir del libro y contar su versión? Inés, tras mucho tiempo sin relacionarse con los hombres, debido a pasadas experiencias traumáticas, conoce a Juan. Y se acuesta con él. Como salidas de un sueño, se le aparecen mujeres que fueron burladas por Don Juan Tenorio, pidiéndole que reescriba sus historias. Ella acepta, y a medida que se enfrenta al mito, confrontará el nuevo vínculo que está creando: deseo, trauma, miedo a enamorarse, ghosting, vulnerabilidad masculina.

“Burladas” nace del deseo de dar voz a aquellas mujeres que históricamente han sido silenciadas, a partir de una re-lectura escénica y física de los mitos del Don Juan.

De esta forma, se indaga en el cuerpo femenino históricamente burlado, construyendo corporalidades únicas que atraviesan la historia, la memoria, y la escena contemporánea, para encarnar los ecos de una misma pregunta: “¿cómo romper el molde de lo que ya fue dicho?”

SÁBADO

1

agosto

TIMÓN DE ATENAS

de Shakespeare
con Pepe Viyuela

Festival de Mérida y Bombonera

Dramaturgia y dirección:

Hernán Gené

Versión:

Joaquín Hinojosa

Reparto y ficha técnica

Pepe Viyuela

Esther Acevedo

Bea Melgares

Miguel Uribe

Samuel Viyuela González

Pepa Zaragoza

Tomás Pozzi



Escenografía

Iluminación

Vestuario

Producción

Administración

Diseño de producción

Mónica Florensa

David Picazo

Pepe Uría

Ana Guarnizo

Andrea Quevedo

Carles Roca

Rico y popular, Timón de Atenas se desvive por sus amigos: los ayuda cuando caen en desgracia, los agasaja constantemente con múltiples regalos, organiza fiestas y banquetes para ellos sin reparar en gastos.

Previsiblemente, ignorando las advertencias de sus asesores financieros, Timón cae en la ruina. Al recurrir a sus amigos en busca de ayuda Timón constata amargamente que ninguno de ellos permanece a su lado. Ahora que está en bancarota, todos le dan la espalda.

Herido en lo más profundo y decepcionado del género humano, Timón deja la ciudad entre maldiciones contra la humanidad y se convierte en un misántropo ermitaño, emprendiendo así un viaje hacia el otro extremo de la condición humana.

Sin embargo, buscando raíces que comer, Timón encuentra oro.

A pesar de que ahora podría regresar cómodamente, Timón mantiene su férreo odio al género humano y financia el avance de un temible ejército sobre Atenas.



SÁBADO

8

agosto

ANTÍGONA, LA ESTIRPE MALDITA

de Ricardo Iniesta

Atalaya

Antígona:

locasta:

Creonte:

Polinices/ Hemón / Mensajero:

Edipo/ Etéocles/ Soldado:

Ismene/ Esfinge:

Tiresias:

Dirección y Autoría de la versión

Coreografía

Composición y adaptación musical

Vestuario

Espacio escénico

Realización escenografía

Coros y voces

Diseño de Luces

Fotos y Video

Gerencia

Distribución

Producción

María Sanz

Silvia Garzón

Raúl Vera

Enmanuel García

Pedro Callealta

Laura Kriváková

Marina Miranda

Ricardo Iniesta

Juana Casado y Lucía You

Luis Navarro

Carmen de Giles y Marta Flores

Ricardo Iniesta y Ana Arteaga

Ana Arteaga

Lidia Mauduit y Marga Reyes

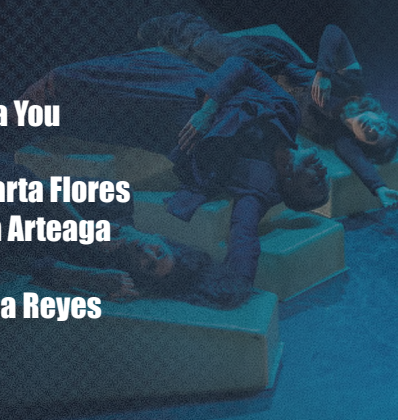
Alejandro Conesa

Felix Vázquez

Rocío de los Reyes.

Victoria Villalta.

Macarena Gutiérrez



“Antígona, la stirpe maldita” cierra la trilogía de las heroínas griegas, tras Elektra y Medea con las que Atalaya ha recorrido una treintena de países de cinco continentes. La riqueza de Antígona como obra radica en los cinco niveles del conflicto que se plantean: mujer insumisa frente a hombre patriarcal; ternura frente a fuerza; persona frente a la maquinaria del poder; vida frente a muerte; humanos frente a dioses... y especialmente un sexto nivel: el conflicto entre el derecho natural humano y las leyes inflexibles y monolíticas del Poder.



SÁBADO

15

agosto

LA DAMA BOBA

de Lope de Vega

Festival Clásicos en Alcalá

Ajedrez Eventos y Soluciones y Octubre

Reperto y ficha técnica

Versión: **Xus de la Cruz**

Dirección: **Josep Maria Mestres**

Reperto:

Joaquín Notario, Carolina Rubio, Silvana Navas, Carlos Serrano, Pablo Béjar, Markos Marín, Concha Delgado, Víctor de la Fuente y Alberto Granados.

Ayudante de dirección y asesor de movimiento:

Música original de

Diseño escenografía:

Ayudante de escenografía:

Diseño Iluminación:

Diseño vestuario:

Ayudante de vestuario:

Maestra de verso:

Dirección técnica:

Diseño gráfico y fotografías:

Vídeos:

Producción ejecutiva:

Dirección de producción:

Distribución:

**Andoni Larrabeiti
Alberto Granados
Clara Notari
Juan José González
Juanjo Llorens
Gabriela Salaverri
Paula Fecker
Pepa Pedroche
Ciru Cerdeiriña
Javier Naval
David González | 2VISUAL
Beatrice Binotti
Nadia Corral
ConTablas Distribución
Sara Broqueras**



La pieza se centra en la transformación de la boba Finea en dama discreta gracias al poder educativo del amor.

En el Madrid del S.XVI, Finea, heredera de una gran fortuna, es prometida en matrimonio con Liseo. Laurencio, el enamorado de su hermana Nise, y por el interés en la dote de Finea, trata de enamorarla con palabras y requiebros que ella desconocía.

Llegado el momento de la presentación de los prometidos, Liseo decepcionado por el imprudente y “bobo” comportamiento de Finea renuncia a casarse con ella. Liseo y Laurencio acuerdan, tras su enfrentamiento provocado por los celos, cortejar cada uno de ellos a cada una de las hermanas que más le interesa. Tras esta orquestación, a espaldas de ambas hermanas, la personalidad de Finea se va transformando como resultado de su relación amorosa con Laurencio.

Nise, desconocedora del pacto alcanzado por los galanes y profundamente celosa de la relación de su hermana y su antiguo pretendiente, Laurencio, acude a su padre Octavio, que interviene para atender la solicitud de su hija mayor.

El acrecentado ingenio amoroso e intelectual de su hermana Finea, generará un desenlace y resolución de las aspiraciones de todos los personajes como ninguno podía esperar de ella.

SÁBADO

22

agosto

MUERTA DE AMOR

de Manuel Liñán

Manuel Liñán & Compañía

Dirección y dramaturgia:

Alfonso Zurro

Dirección:

Manuel Liñán

Colaboración en dirección:

Ernesto Artillo

Coreografía:

Manuel Liñán

Coreógrafo invitado:

José Maldonado

Artista Invitada:

Mara Rey

Baile:

Manuel Liñán

José Maldonado

Alberto Selles

Juan Tomas de la Molia

Miguel Heredia

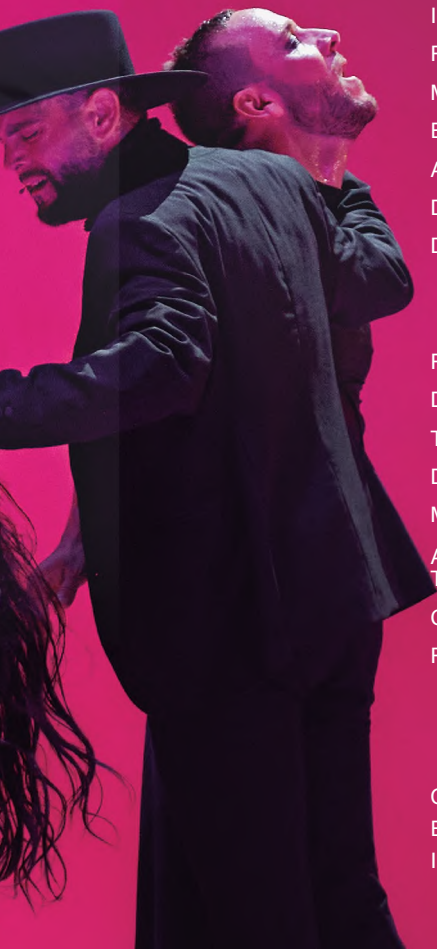
José Ángel Capel

Ángel Reyes

En esta nueva creación Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa, y sus consecuencias.

Un espacio donde conviven los deseos, que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse.





Cante:

Guitarra:

Instrumentos:

Percusión:

Música original:

Espacio sonoro y folclore:

Asesoramiento musical:

Diseño vestuario:

Diseño escenografía:

Realización escenografía:

Diseño de Iluminación:

Técnico iluminación:

Diseño de sonido:

Maquinaria y regiduría:

Asistente de producción y
Tour manager:

Guía espiritual:

Producción ejecutiva, management y distribución:

**Juan de la María
Francisco Vinuesa**

Víctor Guadiana

Javier Teruel

Francisco Vinuesa

Victor Guadiana

Javier Teruel

Ernesto Artillo

Manuel Liñán

Ernesto Artillo

Gloria Montesinos

Readest montajes

Gloria Montesinos A.a.i.

J.M Pitkänen

Ángel Olalla

Octavio Romero

María Sanchez

Iván Baba

**Peineta Producciones
Ana Carrasco**

Con el apoyo de La Comunidad de Madrid

Espectáculo creado en residencia

In Progress de Flamenco Festival y Ayuntamiento de Torrox

SÁBADO

29

agosto

FEDRA EN LOS INFIERNOS

de José M^a del Castillo

con Lydia Bosch

Festival de Mérida, La Raíz Produccs y Coribante Produccs

Dirección y texto original:

Ayte. dirección:

Diseño de escenografía:

Diseño de iluminación:

Diseño de vestuario:

Composición musical:

Coreografía:

Diseño de maquillaje y peluquería:

PRODUCCIÓN:

Producción ejecutiva:

Dirección y diseño de producción:

Jefatura de producción:

Producción administrativa y gestión:

Equipo de producción:

Jefatura técnica:

Cartel:

Fotos:

José María del Castillo (ADE)

Aitana Chamorro

Anna Tusell

Florencio Ortiz

Pier Paolo Álvaro

Alejandro Cruz Benavides

Benjamín Leiva

Roberto Siguero

Julián Galindo

José María del Castillo

Alba Martínez

Antonio Rincón-Cano

Celia Faba

Minerva Ríos

Josie Mendoza/ Carlos Bravo

Enrique Chueca

María La Cartelera

Guillermo de Córdova



REPARTO

Lydia Bosch

Julio Peña

Alejandro Albarracín

Marta Calvó

Eva Diago

Antonio Albella

Yaiza Marcos

Marc Bonnin

FEDRA, mujer hecha de fuego y de culpa y encendida por el peso de la Historia, pide una segunda oportunidad a Las Moiras para resarcir su nombre. Su alma atormentada en el Inframundo está ligada a su pasión incontrolada por su hijastro Hipólito. Tras llegar a un pacto con las Hermanas del Destino regresa para reescribir su historia y poder así encontrar la paz que nunca obtuvo en su primera vida.

¿Será capaz Fedra de controlar la pulsión natural de sus emociones cuando vuelva a encontrarse con Hipólito o el destino volverá a caer como una losa sobre ella y su familia para arrastrarla de nuevo a los Infiernos?

En esta reformulación contemporánea del clásico mito de Fedra indagaremos en las pasiones humanas, los deseos prohibidos, los juicios morales y la culpabilidad transformada en pecado a través de una tragedia de emociones, irónica a veces, contundente y reveladora.

JUEVES

16
julio

LOS PERROS
de Marcos Morau
Led Silhouette
Danza

Dirección del proyecto:

Led Silhouette

Idea y dirección artística:

Marcos Morau

Coreografía:

Marcos Morau
en colaboración con los intérpretes

Asistencia coreográfica:

Marina Rodríguez

Intérpretes:

Jon López y Martxel Rodríguez

Diseño sonoro:

Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial:

Verde Prato

Fotografía:

Irantzu Pastor

NI BLA TEATRO
Y DANZA



LOS PERROS plantea un viaje desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes.

El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. El relato del hombre que se contempla en el otro para encontrarse a sí mismo.

Dos hombres abrazados. Dos hombres que bailan hasta que todo termine y todo vuelva a empezar.

JUEVES

23
julio

INTRUSOS

de Lolo Fernández

Lolo fernández & Cia

Teatro

Dirección **Jimena Cavalletti y Miner Montell**

Intérpretes **Hilon Hiltoff
Paco Pascual
Lolo Fernández**

Escenografía **Carlos Monzón**

Vestuario: **Marisa Pascual**

Distribución **Inma Juárez**

Coproducción **Festival Circada**

Hoy es el gran día, una prestigiosa compañía de Teatro representará uno de los dramas clásicos más esperados de la temporada. Todo está preparado, los espectadores ya están en sus asientos. de pronto 3 buscavidas callejeros se van infiltrando entre el público y asegurando tener talentos artísticos se apoderaran del escenario poco a poco, volviéndose todo del revés y representando la peor función teatral jamás hecha antes. ¡Pasen y ríen! La función va a comenzar o no.

INTRUSOS es una revisión contemporánea del trío clásico de payasos llevada al extremo de lo *quinqui*, donde los roles de cara blanca, augusto y contra augusto se desdibujan en favor de tres outsiders que protagonizarán el espectáculo de sus vidas.



JUEVES

6

agosto

EMPAQUE

de Germán López

Chicharrón circo flamenco

Flamenco Circo

Idea original e interpretación:

Dirección de escena y dramaturgia:

Música original y espacio sonoro:

Coreografías:

Asistencia coreografía flamenco:

Asistencia en coreografía malabar:

Asesoría en voz flamenco:

Asesoría en percusión flamenco:

Asesoría en manipulación de títere:

Diseño y creación vestuario:

Confección Bata de cola:

Elaboración títere:

Puesta en escena:

Construcción escenografía:

Asesoría en espacio escénico:

Diseño de iluminación:

Documentación y Letras Flamencas:

Revisión textos:

Diseño y maquetación:

Fotografía:

Vídeo:

Producción ejecutiva y ayudantía Producción:

Producción:

Distribución nacional:

Germán J. López Galván.

Ana Donoso Mora.

Raúl Cantizano.

Germán J. López Galván.

Asunción Pérez «Choni».

Miguel Frutos y Morgan Cosquer

Alicia Acuña

Javier Prieto

Eudald Ferré

Laura León

Fabrika Flamenca

Vinka Delgado

Germán J. López Galván, Ana Donoso Mora

Trebarte

Lugadero

Irene Cantero.

Javier Blancart

Nacho Terceño

Carmen Sanz

Gaby Merz

MacShalbert Productions

Gloria Díaz

Chicharrón Circo Flamenco

a+ Soluciones Culturales



Empaque es un espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor, a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el canto, los ritmos y la palabra.

¿Empaque de qué? El malabarista lanza la pelota al aire, el flamenco recoge la bata de cola mientras el artista se calza los guantes de boxeo para dar patadas como si fuera un chiquillo que canturrea una pregunta que le ronda el alma. ¿Tú lo entiendes?

Empaque tiene la elegancia de hacer bien una pregunta que, a veces, se atraganta:
¿Quién soy?

La respuesta no la tiene nadie.
Si tú la tienes... ¡Ole, tú!

JUEVES

13

agosto

EL AFILAÓ

Gero Domínguez & cía

Danza

Idea original y coreografía

Gero Domínguez.

Música

Gero Domínguez y Benito Charneco.

Afilaó

Benito Charneco.

Video

Micky Domínguez.

Fotografías y gráficos

**Vertex Comunicación
Micky Domínguez.**

En un mundo cada vez más deshumanizado, la búsqueda de un concepto debe subordinarse a la esencia del arraigo.

Las labores de unos pocos son tradiciones que agonizan y que se deben preservar en la memoria. Elegidos generación tras generación, y acompañados de un eco especial, nacen los afilaos, individuos llenos de sonidos que nos transportan al pasado, a la niñez, al sabor de las cosas de antaño.

Afilaó, afila mis botas, mi alma y mi corazón.



JUEVES

13

agosto

AVE DE PLATA

de Sara Jiménez

Cía. Sara Jiménez en compañía

Danza

Idea original, dirección escénica,

concepto y coreografía:

Codirección escénica:

Composición musical:

Voz flamenca en grabación:

Dirección de arte:

Diseño de iluminación:

Diseño de sonido:

Intérprete:

Diseño de vestuario:

Fotografía:

Textos:

Diseño gráfico:

Producción y distribución:

Residencias de creación:

**Asociación PAD. Bailando en plata, IN PROGRESS. FlamencoFest,
Residencia Zalona, Residencia creación coreográfica, Junta de Andalucía,
Centro San Miguel - Ayuntamiento Alcalá de Guadaíra.**

Sara Jiménez

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Miguel Marín `Árbor`

Teresa Hernández

Mari Carmen Pérez

Julia Vargas Cometta

Olga García

Chipi Cacheda

Sara Jiménez

Sara Jiménez

Julia Vargas Cometta

Derek Pedros

Enrique Fuenteblanca

Sara Jiménez

Sara Jiménez en Compañía

Serendipia Global



Palabras para una danza

En un tiempo y un paisaje imaginado, un cazador dispara a un ave. Tras su caída, descubre que, en el acto de matar, se da presa a sí mismo.

Ave de plata explora, a través del uso del mito, un universo íntimo y personal. Así, la idea del amor en el más amplio sentido de la palabra y la concepción de la vida y la muerte como regeneración de la vida ocupan el centro de una obra en la que tanto la celebración como lo trágico tienen lugar.

La metáfora del ave y la doma sobrevuelan esta pieza de Sara Jiménez con Miguel Marín Árbol, en la que el flamenco se encuentra con la danza y la música contemporánea. A su vez y por ello, esta pieza sirve para reflexionar, utilizando como herramienta el cuerpo y el movimiento, sobre lo flamenco desde todas sus expansiones, ángulos y fisuras, sobre su situación en el eje entre lo tradicional, lo experimental y lo identitario.

JUEVES

20
agosto

ÑIQUIÑAQUE

Sobre textos de Cándido Pazó *Espectáculos Valente* *y Centro Dramático Galego* *Teatro*

Ñiquiñaque es la nueva coproducción de Espectáculos Valente y el Centro Dramático Galego, una nueva puesta en escena del texto de Cándido Pazó 25 años después, esta vez adaptada al teatro de calle en el que este pasa a convertirse en una metáfora de muchas vidas precarias y a la deriva, sin rumbo fijo ante un futuro incierto. Un texto cómico, cargado de retranca gallega que también es una declaración de amor a las artes escénicas y que revisita los clásicos, referenciando no solo a Shakespeare, sino también a la tradición del teatro ambulante o a la Commedia dell'Arte.

Cosme y Damián, dos cómicos ambulantes a punto de disolver su compañía, reciben una llamada del Gran Duque con la oferta de realizar un espectáculo para celebrar su vigésimo aniversario de casados. Ante la gran oferta económica, los cómicos comienzan a ensayar una peculiar versión de Romeo y Julieta mientras continúan su viaje en un motocarro averiado. En su camino sus conflictos internos y reflexiones existencialistas aflorarán, amparadas en la precariedad de los cómicos de la legua.

Ñiquiñaque recorrerá toda la geografía gallega este verano, con la premisa de llevar el teatro a cualquier pueblo, plaza, calle o lugares de reunión tan típicos y necesarios de las poblaciones rurales. Ahora, estos dos cómicos llegan también a Andalucía en este largo viaje en motocarro.

NI BLA  **TEATRO
Y DANZA**



Dirección:
Roberto Vázquez
Intérpretes:
Dani Lago
Ángel Blanco

INFORMACIÓN COMPRA DE ENTRADAS

Venta de Entradas: Programación principal:

Hipercor y Tiendas El Corte Inglés En el Castillo a partir de las 20'00 h.

El día del espectáculo si quedasen localidades (la legislación andaluza de espectáculos no obliga a tener entradas reservadas a la venta el día del espectáculo).

Venta Telefónica: 902 400 222.

Venta por Internet: www.elcorteingles.es/entradas

Programa Atrévete:

Los espectáculos en la calle son gratuitos.

Todos tendrán lugar en la Plaza Santa María de Niebla.

Página web del Festival: www.diphuelva.es/teatroniebla

Correo electrónico del Festival: teatroniebla@diphuelva.org

Para más información: Servicio de Cultura. Diputación de Huelva

XLI FESTIVAL TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA

RECOMENDACIONES

El Festival pretende que todas las actuaciones se desarrollen en las mejores condiciones para el público y los artistas, por esta razón le indicamos:

Este año, nuevamente, el festival convive con una fase de obras en el Castillo de los Guzmanes. Estas intervenciones —promovidas por la Junta de Andalucía a través del programa FORTUR— tienen como objetivo reforzar el valor patrimonial del espacio. Aunque puedan requerir pequeños ajustes, estamos convencidos de que permitirán consolidar aún más este recinto como un referente escénico andaluz.

Llegue con tiempo, así podrá aparcar cómodamente. Una vez cerrados los accesos al espacio no podrá acceder a la sala, salvo que el espectáculo tuviera descansos.

Recomendamos no intentar aparcar dentro del recinto amurallado. Fuera del recinto encontrará aparcamiento más fácil y rápidamente, con la posibilidad de acceder al Castillo en menos de cinco minutos andando.

A **NI  BLA**

TEATRO
Y DANZA

No se devuelve el precio de las entradas, salvo por suspensión del espectáculo. Hay una fila reservada para personas con discapacidad motora, visual o auditiva, se pueden adquirir en los puntos de ventas de entradas indicando esta situación. La persona que adquiera su entrada puede comprar otra más para un acompañante.

No haga fotos (ni con flash, ni sin él) ni grabe durante la función, los/las artistas y las compañías protegen sus derechos de imagen.

Recuerde que las actuaciones de calle también están protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual y no pueden ser grabadas sin permiso de la compañía.

Diseñamos la programación de sala para público adulto y no está recomendada para menores, salvo que expresamente se indique en algún espectáculo. Los menores de tres años no podrán acceder a ninguna de las funciones de sala, las molestias que puedan ocasionar podrían obligar a las compañías a interrumpir la función.

Se oferta un servicio de ludoteca gratuito los días de función en el propio Castillo. Se concerta llamando por las mañanas al Servicio de Cultura de la Diputación (959494600, pidiendo hablar con el servicio) o escribiendo a la dirección de correo teatroniebla@diphuelva.org De todas formas, aunque no se avise el servicio estará disponible.



EDIFICIOS DE INTERÉS

- 1 AYUNTAMIENTO
- 2 CASA CULTURA / MUSEO
- 3 CASTILLO LOS GUZMANES
- 4 CENTRO MEDICO
- 5 IGLESIA Ntra. Sra. GRANADA
- 6 IGLESIA SAN MARTIN
- 7 OFICINA DE TURISMO

SALIDA AUTOPISTA
HUELVA-SEVILLA



XLI FESTIVAL TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA



A **NIEBLA**

TEATRO
Y DANZA

www.diphuelva.es/teatroniebla



ORGANIZA :



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE HUELVA

COLABORA :



**Ayuntamiento
de Niebla**