

Guía didáctica

LAS SINSOMBRERO

19 de octubre 2022 - 15 enero 2023



Créditos

Comisaria de exposición

Tània Balló

Producción



Investigación y diseño
de actividades

Herstóricas

¿Dónde están las mujeres?

Imagen de la portada:

Grupo de mujeres en el Museo de Artes Decorativas de Madrid.
(Fotografía incluida en el Álbum fotográfico de Victorina Durán
FT19166.) 1921-1923. Donación Carmen Morales Durán Museo Nacional
del Teatro (Almagro)



Este trabajo tiene licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

Para más información visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Y esta guía, ¿para qué?

 Actividad en la exposición

 Actividad en aula

Esta guía didáctica está concebida como un recurso educativo dirigido a personal docente que trabaje con alumnado de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato y que tengan interés en la exposición *Las Sinsombrero* del Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. También es un recurso que pueden utilizar todas las personas interesadas en conocer y profundizar sobre la muestra.

En este documento hemos planteado diversas actividades para realizar durante o después de la visita a la exposición. Aunque todas las actividades se pueden adaptar a cualquier espacio, hemos indicado si la actividad es recomendable realizarla en la exposición o fuera de ella, en un aula, por ejemplo.

Cada actividad consta de una breve introducción al espacio expositivo en cuestión, el título de la actividad, la metodología a utilizar, los objetivos, el tiempo estimado, el material necesario,

ExpoLasSinsombrero

el procedimiento con los diferentes pasos y la orientación de la actividad para ayudar al personal docente a contextualizar la actividad.

Con el objetivo de facilitar la labor educativa, la guía didáctica viene acompañada de otro documento descargable con el nombre “Cuaderno de actividades”, un material para ser usado directamente por el alumnado.

Os animamos a compartir con nosotras todas las actividades que llevéis a cabo con vuestro alumnado. Podéis hacerlo a través de redes sociales utilizando el hashtag *#ExpoLasSinsombrero*

Por último y para ampliar este recurso recomendamos especialmente visitar el sitio web de Leer.es dedicado a *Las Sinsombrero*:
leer.es/proyectos/lassinombrero



Índice de actividades

Las Sinsombrero

#1 ¿Tan trasgresor es quitarse un sombrero?

Los primeros espacios compartidos

#2 El quién es quién de las universitarias

#3 La maestra Justa Freire

Las Ultraístas

#4 Teléfono ultra-rápido

#5 Poesía ultraísta

También nosotras

#6 Reloj, reloj, un libro o dos

La amistad como impulso creativo

#7 Entre nosotras

#8 Creaciones exquisitas

Viva la república de las mujeres

#9 Se necesitaba valentía

#10 El himno de cada día

Dos jóvenes en un mundo propio

#11 Dos mundos

Las artes escénicas

#12 ¿Tú te quedarías "Al margen"?

El "Yo" de una nueva artista

#13 ¿Qué haces para cumplir tus sueños?

El Lyceum Club Femenino

#14 Más que palabras

#15 Espacios comunes

#16 Lyceum Club XXI

Primer homenaje a una generación

#17 Escaparate

#18 Revista

La política como motivo

#19 Sopa de letras

Ellas en guerra: Arte y Denuncia

#20 Pose

#21 Propaganda juvenil

El exilio de las mujeres

#22 Prepara la maleta

Las que se quedan

#23 ¿Quién soy?

Consuelo Berges y su biblioteca

#24 Tu Enciclopedia Biográfica de la Mujer

#25 Rebuscando en las cartas

Nadie hablará de nosotras

#26 Abuelita, dime tú

#27 Una historia más completa

Las recuperamos

ANEXOS


I Visita la exposición con *las sinsombrero*

II Autoras

III Historias de vida

IV Glosario colaborativo

V Recursos y bibliografía



La Generación del 27 fue testigo privilegiado de un nuevo siglo. Un tiempo convulso para la historia de España, cambios políticos, sociales y culturales, que esta generación de artistas e intelectuales dejaron plasmados en sus obras.

Sin embargo, solo nos son familiares los nombres de los integrantes masculinos del grupo. Las historias de sus compañeras han quedado excluidas y al igual que ellos, sus vidas y obras son una fuente testimonial indispensable para la historia.

En esta exposición comisariada por la cineasta y escritora Tània Balló, las autoras son las protagonistas, ya que como dice Balló “sin ellas, la historia no está completa”.

En los años 20 del siglo pasado cuatro jóvenes artistas comenzaron una amistad: Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca.

Mallo contó cómo realizaron una acción performativa por la Puerta del Sol, por la que pasearon sin sombrero. Iban con la cabeza descubierta como un acto de transgresión y confrontación con lo establecido.

Es este testimonio de Mallo el que en la actualidad se usa para reivindicar el legado de las mujeres de la Generación del 27: *Las Sinsombrero*.

Las Sinsombrero

Actividad #1

¿Tan transgresor es quitarse un sombrero?

Metodología:

- Aprendizaje diálogo

Tiempo:

- Mínimo 20 minutos

Objetivos:

- Conocer de dónde viene el concepto *Las Sinsombrero* actual
- Establecer paralelismos con acciones transgresoras del pasado con la actualidad.
- Desarrollar una actitud crítica sobre los símbolos asociados a la transgresión.
- Adoptar y respetar otros puntos de vista.
- Mejorar la capacidad de pensamiento crítico y reflexivo.

Material necesario:

- Video "Entrevista a Maruja Mallo en 'A Fondo' de TVE" del minuto 05:03 al 06:09 - <https://www.rtve.es/play/videos/a-fondo/maruja-mallo/4995675>
- (Opcional) Cartulina o papel continuo, rotuladores, pegamento y tijeras.

Orientación de la actividad:

El 14 de abril de 1980 la pintora Maruja Mallo fue entrevistada por Joaquín Soler Serrano en el programa "A Fondo" de Televisión Española.

En esa entrevista cuenta como a ella y a sus amistades de la Escuela de Bellas Artes, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca se les ocurrió un día pasear por la Puerta del Sol sin sombrero. Ella explica que en esa época todo el mundo llevaba sombrero ya que era un marcador de la clase social y que esta acción generó tanto escándalo que les insultaron y apedrearon. La acción de quitarse el sombrero era una trasgresión en la indumentaria para mostrar confrontación con lo establecido.

Esta anécdota de Maruja Mallo será el origen de un movimiento actual que se centra en la reivindicación de la vida y el legado de las mujeres de la generación del 27: *Las Sinsombrero*.

Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es reflexionar y debatir colectivamente

Se proyecta el siguiente video desde el minuto 05:03 al 06:09:

"Entrevista a Maruja Mallo en 'A Fondo' de TVE"

<https://www.rtve.es/play/videos/a-fondo/maruja-mallo/4995675/>



Fuente: "A Fondo: Maruja Mallo". A la carta de TVE


(Opcional) Recomendamos ver el video entero tranquilamente, si se tiene tiempo.

Se hacen grupos de entre 3 a 5 personas.

Se reflexiona sobre lo que se ha visualizado con la ayuda de estas preguntas, para después compartir las conclusiones con el resto de grupos:

- ¿Tan transgresor es quitarse un sombrero?
- ¿Qué implicaba esto según Maruja Mallo?
- ¿Por qué quitarse el sombrero podía ser algo por lo que la gente les insultase?
- ¿Creéis que no llevar sombrero era algo rebelde y/o transgresor en aquella época?
- ¿Se os ocurre alguna moda actual comparable a esa transgresión de Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca?

(Opcional) Con todas las ideas que han salido, se crea un mural colectivo con objetos propuestos durante el debate y que se haya considerado símbolo de transgresión.



El acceso a una educación igualitaria ha sido desde los inicios del movimiento una reivindicación feminista clara. Muchas mujeres han sido conscientes de que esta carencia era la base de otras muchas desigualdades.

1910 fue un año importante para el avance feminista, ya que fue cuando se aprueba en España el decreto ley que permite el acceso a las mujeres a estudios superiores.

Poco a poco las universidades fueron recibiendo estudiantes decididas a formarse en muy diversos ámbitos: farmacéuticas, médicas, abogadas, científicas, maestras, filósofas, artistas, etc.

Esto dio lugar a nuevos modelos femeninos, mujeres universitarias, modernas, preparadas, autónomas, que en seguida fueron vistas con rechazo desde los entornos más tradicionales.

Los primeros espacios compartidos



Actividad #2

El quién es quién de las universitarias

Metodología:

- Aprendizaje cooperativo en parejas

Objetivos:

- Conocer y reconocer a las primeras mujeres universitarias
- Potenciar la relación colaborativa entre el alumnado
- Estimular la autonomía del alumnado en su aprendizaje
- Mejorar la capacidad de investigación y recabar información

Tiempo:

- Entre 30 y 45 minutos

Material necesario:


- El cuaderno didáctico o un folio, lápiz y dispositivo con conexión a internet

Orientación de la actividad:

En 1910 se aprobó el decreto ley que permitía el acceso a las mujeres a la universidad en igualdad de condiciones que los hombres, sin permisos especiales ni otros obstáculos.

Esto hizo que poco a poco las universidades se fueran llenando de estudiantes decididas a formarse para ser farmacéuticas, abogadas, científicas, maestras, filósofas, etc.

A medida que las mujeres eran una presencia consolidada en la universidad, también se reflejaba esa presencia en los entornos profesionales.



Instrucciones para el alumnado:

En la sala “Los primeros espacios compartidos”, frente al mural expositivo, se buscan las fichas de:

Amparo Poch y Gascón

Encarnación Cabré

Hildegart Rodríguez

Elisa Soriano Fischer

María Moliner

Sara Maynar

Se localizan las universidades donde estudió cada una.

Se relacionan mediante flechas las universitarias con la que fue su profesión:

Amparo Poch y Gascón

Encarnación Cabré

Hildegart Rodríguez

Elisa Soriano Fischer

María Moliner

Sara Maynar

Bibliotecaria y filóloga

Abogada y educadora sexual

Abogada y profesora

Arqueóloga

Médica

Docente y oftalmóloga

Se comprueba si se han acertado todas buscando en internet sus nombres.

(Opcional para aula) Todavía en parejas, se investiga y comparte con el resto de la clase el perfil de una de las estudiantes.

Actividad #3

La maestra Justa Freire

Metodología:

- Aprendizaje diálogo

Tiempo:

- Mínimo 30 minutos

Objetivos:

- Conocer y reconocer la figura y legado de Justa Freire
- Potenciar la relación colaborativa entre el alumnado
- Estimular la autonomía del alumnado en su aprendizaje
- Mejorar la capacidad de pensamiento crítico y reflexivo

Material necesario:

- Este cuaderno y/o un folio y bolígrafo o lápiz


Orientación de la actividad:

Muchas estudiantes universitarias de principio de siglo también fueron beneficiarias de las becas que otorgaba la Junta de Ampliación de Estudios, que les ofrecía la oportunidad de formarse fuera de España. De esta manera se ponían en contacto con las ideas europeas y las ponían en práctica a su vuelta.

Un ejemplo interesante es la maestra y pedagoga Justa Freire (1896-1965), que estuvo en Bélgica y Francia gracias a estas becas y cuyo compromiso docente estaba cargado de valores igualitarios, de solidaridad y de justicia social.


Su modelo educativo se basaba ante todo en el diálogo, para que el alumnado fuera dentro del aula activo, libre para pensar, para experimentar.

Ella encarnó el espíritu de las maestras y los maestros de la futura república.



Instrucciones para el alumnado:

- De forma individual se lee el texto “Labor en el Grupo Escolar «Alfredo Calderón», en sus comienzos” escrito por la maestra Justa Freire. En él, Freire describe algunas de las actividades que se realizaban en el colegio de Madrid del que fue directora entre 1933 y 1936.
- El artículo empieza en la página 7 y termina en la página 14 de este documento:
<https://laescueladelarepublica.es/wp-content/uploads/2017/01/Escuelas-de-Espana.-8-1934.pdf>
- Se realizan notas en el cuaderno de lo que llame la atención sobre el texto y lo que es diferente con respecto a cómo funcionan los colegios actualmente según la experiencia propia del alumnado.
- En parejas, grupos pequeños o en clase, se comparte las anotaciones y se crea un debate colectivo. Se pueden usar estas preguntas para ayudar a la reflexión:
 - ¿Por qué crees que Justa Freire dice “en educación es el proceso lo importante”? ¿Estás de acuerdo con ella?
 - ¿Qué dice sobre el contacto del alumnado con la naturaleza y las obras de arte? ¿Consideras que es algo importante en el proceso educativo?
 - Da mucha importancia a la libertad y espontaneidad del alumnado. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Qué opinas sobre ello?
 - Justa Freire hace hincapié en que los espacios del colegio deben ser cómodos y limpios “en un ambiente superior al vivido en casa o en la calle” para el alumnado. ¿Por qué crees que es importante? ¿Cómo lo consigue? Explica tu opinión.



El ultraísmo es considerado el primer movimiento colectivo de vanguardia en España, surge en 1918 y tiene sus principales nodos en Sevilla, Oviedo y Madrid.

Es un movimiento propuesto desde una juventud que quiere ir más allá de las propuestas novecentistas.

Sus ideas y obras van a ser difundidas en revistas como Grecia y Ultra, las más relevantes, y en otras como Cervantes y Horizonte. La vida de estas publicaciones fue breve pero intensa.

La singularidad del movimiento es que varias autoras formaron parte de esta corriente desde el inicio y fueron reconocidas por sus escritos y obras de arte, destacando Lucía Sánchez Saornil, Norah Borges y Ruth Velázquez.

Ellas trabajarán nuevos temas y formas influenciadas por las vanguardias del momento.

Las ultraístas



Actividad #4

Teléfono ultra-rápido

Metodología:

- Gamificación. Dinámica lúdica de escucha activa basada en el juego *teléfono escacharrao'*

Objetivos:

- Estimular la escucha activa
- Potenciar la relación colaborativa entre el alumnado

Tiempo:

- Entre 3 y 5 minutos

Material necesario:

- Elementos expositivos

Orientación de la actividad:

Las personas que formaron parte del movimiento ultraísta se sintieron atraídas por la velocidad, las máquinas y los avances tecnológicos de comienzos del siglo XX.

El movimiento compartía algunos postulados del futurismo.

Estilísticamente se decantaron por la capacidad de síntesis y por evitar los recursos decorativos, así como los adjetivos innecesarios, favoreciendo un ideal estético basado en la rapidez, la energía y la fuerza de las imágenes poéticas.

Instrucciones para el alumnado:

El objetivo del juego es comunicar un mensaje lo más rápido posible.

Se forman pequeños grupos de 5-6 participantes y se colocan en fila.

En cada grupo, una persona elige una frase de entre los textos expuestos en la sala y vuelve a su grupo. La susurra rápidamente al oído a la persona de al lado, que a su vez, se la susurra con rapidez a la siguiente, hasta llegar a la última del grupo, que deberá decirla en alto.

Para comprobar si el resultado coincide con la frase inicial, la persona que eligió la frase inicial guía al grupo hasta encontrarla dentro de la sala.

Si hay participantes con sordera, el grupo empleará lenguaje signado para toda la actividad.

Actividad #5

Poesía ultraísta

Metodología:

- Análisis y creación poética

Tiempo:

- Mínimo 20 minutos

Objetivos:

- Promover la curiosidad en torno a la obra poética de las autoras ultraístas
- Estimular la creatividad del alumnado

Material necesario:

- Papel y lápiz/bolígrafo

Orientación de la actividad:

Las personas que formaron parte del movimiento ultraísta se sintieron atraídas por la velocidad, las máquinas y los avances tecnológicos de comienzos del siglo XX.

El movimiento compartía algunos postulados del futurismo.

Estilísticamente se decantaron por la capacidad de síntesis y por evitar los recursos decorativos, así como los adjetivos innecesarios, favoreciendo un ideal estético basado en la rapidez, la energía y la fuerza de las imágenes poéticas.

Instrucciones para el alumnado:

- El objetivo es componer un poema al estilo ultraísta.
- La primera parte de la actividad consiste en la lectura de poemas ultraístas, prestando atención a algunos elementos característicos de la poesía ultraísta (novedades tecnológicas, metáforas como eje central, eliminación de la rima)
- En la segunda parte cada persona compone un poema inspirado en un elemento tecnológico actual o en una situación cotidiana que le provoque un fuerte sentimiento
- Cuando todo el grupo finalice su poema, se puede realizar una lectura poética colectiva entre quienes quieran compartir su creación con el resto.

Poemas de Lucía Sánchez Saornil

ME DEJÉ UN DÍA
(poema de abandono)

-fragmento-

Me dejé un día la ventana abierta
y se fue con las locas golondrinas
y no volvió.
(...)

Para hacerle un presente
iba mi avión recolectando estrellas
de los campos,
margaritas de los cielos,
y al volver
halló abierta la ventana.


Hoy del estrecho hangar
el avión loco
se me marcha volando a su recuerdo.

Publicado bajo el pseudónimo de
Luciano San-Saor
en "Grecia" n° XXXI
(30 de octubre de 1919).

POEMA EN EL AGUA
Íbamos trillando estrellas...

Tus manos iban a una caza
de estrellas partidas
pero ellas te burlaban
escurriéndose entre tus dedos abiertos.
Las palabras, como pájaros,
se ahogaban en el agua.
Pasaba la brisa
-adiosos de abanico en nuestras frentes-
Tenías un aire desmayado
que te iba bien.
Músicas colgaban de tus labios.
-Y por qué no había de ser
esta noche
nuestro viaje a la luna?
¡Oh! no tendríamos más que dejarnos
caer!

Publicado bajo el pseudónimo
de Luciano San-Saor
con el título "El ultra romántico"
en Grecia n°XX
(30 de junio de 1919).



El grupo denominado "Generación del 27" se asocia a un periodo cultural muy productivo en el primer tercio del siglo XX en España que traspasa las categorías ortodoxas que definen a una generación de artistas.

Una constelación que no se limita solo al ámbito literario; las artes plásticas y escénicas son también espacios en los que sus integrantes participaron y de los que recibieron influencias.

Un grupo mixto que ha sido mayormente conocido por sus integrantes masculinos, pero en el que las autoras también fueron parte muy activa.

Quienes integran el grupo coincidieron en espacios educativos, sociales y culturales; intercambiaron opiniones y lecturas, colaboraron en las mismas publicaciones y crearon proyectos conjuntamente.

También nosotras





Actividad #6

Reloj, reloj, un libro o dos

Metodología:

- Dinámica lúdica basada en el juego "reloj, reloj"

Objetivos:

- Conocimiento de la genealogía literaria vinculada a la Generación del 27
- Ejercitar la memoria de forma amena

Tiempo:

- Entre 3 y 5 minutos

Material necesario:

- Elementos expositivos

Orientación de la actividad:

El análisis de la literatura publicada en España durante las primeras décadas del siglo XX nos muestra una nómina mixta que desmonta el canon tradicional.

Autoras y autores de la misma generación que intercambian opiniones y lecturas, colaboran en las mismas publicaciones y crean proyectos conjuntamente.

Coinciden y se relacionan en ambientes formales e informales como son la universidad, residencias, eventos literarios, exposiciones y fiestas populares.

El trato que reciben unas y otros será diferente por parte de la prensa y la sociedad en general.

Los logros de las primeras se acogen con sorpresa, reciben un tono paternalista, son infantilizadas, valoradas en relación a sus compañeros y el canon de referencia será el masculino.

Instrucciones para el alumnado:

Se comienza visitando la sala “También nosotras” y todo el grupo observa los vinilos con publicaciones realizadas entre 1921 y 1936 durante un minuto, intentando memorizar los títulos y las autorías.


Tras esto, una persona será el “reloj” y se coloca a tres metros del resto del grupo, frente a los vinilos, el grupo se gira y se coloca de espaldas a los vinilos.

La persona que hace de reloj va nombrando títulos de obras y quien acierte la autoría da un paso.

Quienes acierten tres obras y lleguen al reloj, toman el relevo y nombran otras obras al resto del grupo.

NOTA: La actividad se puede adaptar al aula. En la siguiente tabla están las obras presentes en la exposición. La cronología de publicaciones se puede ampliar con otras obras del mismo periodo.

<i>Poemas puros, poemillas de la ciudad</i> Dámaso Alonso 1921	<i>Presagios</i> Pedro Salinas 1924	<i>Manual de espumas</i> Gerardo Diego 1924
<i>Marinero en tierra</i> Rafael Alberti 1924	<i>Tiempo</i> Emilio Prados 1925	<i>Sembrad</i> Cristina de Arteaga 1925
<i>En silencio</i> Ernestina de Champourcin 1926	<i>Inquietudes</i> Concha Méndez 1926	<i>Las islas invitadas</i> Manuel Altolaguirre 1926
<i>Versos y Estampas</i> Josefina de la Torre 1927	<i>Enemigo que huye</i> José Bergamín 1927	<i>Cántico</i> Jorge Guillén 1928
<i>Romancero Gitano</i> Federico García Lorca 1928	<i>Perfil del aire</i> Luis Cernuda 1928	<i>Ámbito</i> Vicente Aleixandre 1928
<i>Brocal</i> Carmen Conde 1929	<i>Pez en la tierra</i> Margarita Ferreras 1932	<i>A la orilla de un pozo</i> Rosa Chacel 1936



El grupo poético del 27 también ha sido denominado en ocasiones como “la generación de la amistad”.

Aunque en los recuerdos de la mayoría de sus integrantes no hay lugar para recordar a sus compañeras, ellas también formaron parte de los círculos de amistad, creatividad y trabajo colectivo.

Como no era fácil mantenerse a flote en una sociedad que aún no estaba preparada para que mujeres como ellas protagonizarán activamente la vida política y cultural, las autoras crearon sus propios espacios y redes de apoyo que podemos rastrear a través de sus colaboraciones, dedicatorias y correspondencia.

La amistad como impulso creativo





Actividad #7

Entre nosotras

Metodología:

- Aprendizaje basado en el pensamiento

Objetivos:

- Conocer y reconocer algunas de las mujeres de la Generación del 27 y los vínculos entre ellas.
- Estimular la autonomía del alumnado en su aprendizaje
- Mejorar la capacidad de investigación y recabar información

Tiempo:

- Mínimo 20 minutos


Material necesario:

- Este cuaderno o un folio y un lápiz.

Orientación de la actividad:

Las mujeres de la Generación del 27 tuvieron que buscar sus propios espacios comunes y a través de sus amistades desarrollaron colaboraciones en el ámbito profesional.

En esta sala tenemos varios ejemplos en los que podemos ver algunas dedicatorias, colaboraciones y cartas que tejieron a través de los años una red femenina de solidaridad y reconocimiento mutuo.



Instrucciones para el alumnado:

En esta sala se encuentran algunas de las colaboraciones de las artistas y escritoras de la Generación del 27.

Algunas de ellas ilustraron los cuentos o novelas que habían escrito sus compañeras, otras escribieron artículos sobre otras mujeres que les interesaban.

Este ejercicio consiste en averiguar todas estas conexiones entre ellas rellenando las siguientes frases:

“Cuentos para soñar” es una recopilación de cuentos escritos por _____, e ilustrados por la artista _____.

La poeta _____ escribió “Canciones de mar y tierra” y su amiga _____ ilustró los poemas de esta publicación.

La pintora _____ usó como modelo a su gran amiga _____ para el cuadro “La ciclista”.

_____ escribió “Júbilos: poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos” donde podemos ver unas bonitas ilustraciones hechas por _____. La publicación tiene un prólogo escrito por _____, en el que dice que su autora es una “contadora de la infancia”.

En 1930, _____ escribía un artículo en la revista Crónica en el que destacaba el trabajo artístico de la pintora _____ con estas palabras: “considero que al público le interesará conocer literalmente los conceptos de una artista tan fuerte, tan personal, tan de relieve en estos momentos, como esta joven y singularísima pintora catalana”.

Se comparan los resultados con el resto de las personas del grupo.

Actividad #8

Creaciones exquisitas

Metodología:

Construcción creativa colectiva

Tiempo:

- Mínimo 15 minutos

Objetivos:

- Estimular la creatividad del alumnado
- Poner en valor el trabajo en equipo

Material necesario:

- Papel, bolígrafos, lápices o rotuladores

Orientación de la actividad:

Esta actividad se inspira en un juego surrealista llamado “cadáveres exquisitos” que fue popular en los ambientes vanguardistas franceses durante la segunda década del siglo XX. Los promotores del juego promovían la creación colectiva, lúdica e inconsciente.

Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es crear un poema o dibujo colectivamente mediante una secuencia de acciones individuales.

Se juega con grupos pequeños de 5-6 participantes.


Cada grupo tiene un papel y material de escritura o dibujo.

Cada grupo decide si se va a optar por realizar un poema o un dibujo.

Primero una persona escribe una frase o dibuja sin que el resto lo vea, cuando acaba, dobla el papel de manera que la siguiente persona escriba o dibuje sin ver lo que ha hecho la persona anterior.

El papel va quedando doblado como un acordeón en el proceso.

Cuando todas las personas del grupo han participado, se desdobra el papel y se comenta el resultado.



El 14 de abril de 1931 se proclamó la II República, lo que supuso una ruptura ideológica frente a los 7 años de dictadura sostenidos con la complicidad de la monarquía.

La Constitución que se aprobó el 9 de diciembre de 1931 recogió algunas de las reivindicaciones del movimiento feminista y supuso una mejora de los derechos sociales y laborales de las mujeres, como el sufragio universal o el divorcio.

Pese a esta legislación, había cuestiones que aún le costaba asumir a la sociedad española de la

época, que todavía era bastante conservadora en materia de igualdad.

La II República defendía una educación pública laica, gratuita y obligatoria. Uno de sus logros fue favorecer el acceso a la educación.

En su proyecto educativo las maestras republicanas, modelo de mujeres modernas e independientes, fueron referentes que promovieron los valores republicanos y la coeducación en las aulas.

Algunas de las primeras diputadas que tienen presencia en esta sala eran maestras.

Viva la república de las mujeres



Actividad #9

Se necesitaba valentía

Metodología:

- Aprendizaje basado en pensamiento y aprendizaje diálogo.

Objetivos:

- Conocer el contexto y situación de las primeras mujeres en política
- Reconocer la figura de Veneranda García Manzano
- Establecer paralelismos con la situación de las mujeres políticas en la actualidad
- Adoptar y respetar diferentes puntos de vista
- Mejorar la capacidad de pensamiento crítico y reflexivo.

Tiempo:

- Mínimo 40 minutos

Material necesario:


- Audio y transcripción de la entrevista realizada a Veneranda García Manzano por Elena Aub procedente de la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
- https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/entrevista%3A887

Orientación de la actividad:

Durante la Segunda República algunas mujeres llegaron al Congreso de los Diputados. Estas primeras diputadas destacaban por su compromiso social y político. Muchas habían estudiado magisterio y algunas habían llegado a ejercer de maestras.

Son mujeres que durante toda su trayectoria defendieron unas políticas igualitarias que abarcaban distintos posicionamientos dentro del feminismo de la época.

En su testimonio, Veneranda cuenta lo que supuso ser una de las primeras diputadas republicanas.



Instrucciones para el alumnado:

Se escucha el audio y lee la transcripción del fragmento de entrevista a Veneranda García Manzano.

Entrevista realizada a Veneranda García Manzano por Elena Aub
procedente de la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México

https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/entrevista%3A887

(Opcional) Se escucha de la entrevista entera (en el mismo enlace), apoyándose de la transcripción completa (descargable en PDF en la pestaña “Archivos”).

La clase se divide en grupos de entre 3 a 5 personas.

Se debate en grupos y reflexiona colectivamente a través de las siguientes preguntas

1. ¿Por qué Veneranda García dice que para ser mujer y dedicarse a la política “se necesitaba valentía”?
2. ¿Qué perfiles sociales tenían las mujeres que fueron elegidas como diputadas durante la II República?
3. ¿Qué trato recibieron las diputadas por parte de la prensa y la sociedad de la época?
4. ¿Cómo es el trato que reciben las mujeres que se dedican a la política en la actualidad?

Se comparte con el resto de la clase las conclusiones.

Actividad #10

El himno de cada día

Metodología:

- Composición poética

Tiempo:

- Mínimo 30 minutos

Objetivos:

- Promover la expresión de la ciudadanía por parte del alumnado
- Celebrar u homenajear algo o alguien relevante para el alumnado

Material necesario:

- Papel y bolígrafo

Orientación de la actividad:

Los himnos son composiciones poéticas y musicales dedicadas a celebrar un evento destacado, unos ideales o una entidad.

Muchos himnos promueven valores de colectividad y sentimientos positivos, otros tienen su origen en composiciones religiosas o militares.


Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es componer una estrofa para el himno que mejor te representaría.

El primer paso es elegir las palabras claves que crees que debe contener el himno.

Una vez seleccionadas, redacta una estrofa que plasme tus ideales.

Quien lo desee puede compartir su estrofa con el resto, combinarlas y crear el himno de la clase sobre una base musical.



La pintora catalana Ángeles Santos Torroella y la ilustradora y escultora madrileña Marga Gil Roësset tuvieron en común bastantes aspectos de su vida y trayectoria artística.

Antes de los 17 años ya eran artistas conocidas y generaban expectación y asombro por su pronto talento y su originalidad.

También comparten el mundo de los sueños como temática de su producción, un elemento de la vanguardia de su tiempo.

Dos artistas con un mundo interior muy rico y peculiar, una imaginación desbordante y un universo propio que ellas veían como su espacio de libertad.

Fueron incomprendidas y, por ello probablemente, solitarias y obsesivas en su producción.

Oprimidas por la realidad de su tiempo, ambas sufrieron sus contextos.

Dos jóvenes en un mundo propio



Actividad #11

Dos mundos

Metodología:

Creación artística

Tiempo:

- Mínimo 40 minutos

Objetivos:

- Estimular la imaginación del alumnado
- Promover la expresión artística

Material necesario:

- Acceso a internet y materiales de arte (usar lo que se tenga disponible: papel, lápices, gomas, rotuladores, bolígrafos, pinceles, pintura, plastilina, arcilla, cartón...)

Orientación de la actividad:

Ángeles Santos pintó el gran lienzo de “Un mundo” con tan solo dieciocho años despertando asombro y admiración en la crítica del momento. Con sus obras, Santos era muy meticulosa y se encerraba largas horas a pintar de forma casi obsesiva, mostrando en ellas un universo personal muy relacionado con el mundo de lo onírico y los sueños.

Algo bastante similar muestra la artista Marga Gil Roësset que ilustró un cuento escrito por su hermana, “El niño de oro”, con tan solo doce años. Con quince, empezó a esculpir y trabajar el granito. Sus ilustraciones y sus esculturas muestran figuras sombrías, fantasmales, rudas, fuertes y con una gran tensión.

Son dos artistas llenas de imaginación con un talento precoz cuyas trayectorias vitales tienen muchos puntos en común.

Instrucciones para el alumnado:


El objetivo es crear una obra de arte inspirada en las de Marga Gil Roësset y Ángeles Santos.

Se forman dos grupos, cada uno trabajará sobre una artista.

La primera parte de la actividad consiste en investigar sobre su vida y obras.

En la segunda parte, el alumnado, inspirado por las obras de las artistas, creará una ilustración, escultura o pintura que represente el mundo imaginario del alumnado.

Los trabajos realizados pueden exponerse en el aula o en el centro educativo.



Pese a que la popularidad del cine estaba en auge a principios del siglo XX, la escena en España no dejó de acoger a su populosa audiencia y de servir como profesión a numerosas artistas, activas tanto en los circuitos más vanguardistas y militantes como en los tradicionales ejerciendo diversas disciplinas.

Hablamos de dramaturgas, actrices, cantantes, bailarinas, pero también profesiones menos visibles como directoras, escenógrafas, figurinistas, empresarias...

Es un momento de innovación para las artes escénicas con creadoras tan polifacéticas como Victorina Durán.

La dramaturga hizo del teatro un lugar en el que experimentar en muchos sentidos y desde muchas perspectivas que van desde lo puramente estético a lo social, como por ejemplo, explorando los límites del género y los prejuicios en torno a la homosexualidad.

Las artes escénicas



Actividad #12

¿Tú te quedarías "Al Margen"?

Metodología:

- Representación teatral colectiva - Teatro Foro

Objetivos:

- Mejorar las habilidades sociales y comunicativas
- Motivar la participación
- Reflexionar sobre valores éticos y expresarlos al grupo
- Potenciar la búsqueda colectiva de soluciones
- Mejorar la capacidad de pensamiento crítico y reflexivo.

Tiempo:

- 40 minutos

Material necesario:

- Textos seleccionados y adaptados de "Victorina Durán. A teatro descubierto", edición de Eva Moreno, Editorial Torreozas, 2019
- Un espacio cómodo que permita una disposición circular del alumnado


Orientación de la actividad:

Victorina Durán fue una artista que dedicó toda su vida al teatro en sus diversas ramas. Como dramaturga destaca por su obra *Al margen*. Con ella, pese a ser consciente de que nunca se representaría, reivindicó el lesbianismo como una orientación sexual natural y una identidad viva y para ser vivida, frente a los prejuicios y violencias de la sociedad de su época que ella misma sufrió.

Quiso dar visibilidad y denunciar las situaciones injustas a las que se sometían a las mujeres lesbianas y bisexuales de su contexto para erigirse como referente para las generaciones venideras.

A través del Teatro Foro podremos analizar de forma colectiva y dialogante las problemáticas que se plantean en la obra.

El alumnado conseguirá discernir las situaciones injustas, opresiones y violencias que afectan a los personajes mediante la dramatización, el debate, sus reflejos en el presente, etc. con el objetivo de darles una alternativa que las elimine y, de esta forma, desaparezca la problemática.



Instrucciones para el alumnado:

Se organiza la clase de tal manera que se forme un círculo en el que todas las personas participantes puedan mantener contacto visual.

Se reparte el texto adaptado entre todo el mundo.

Se eligen cuatro personas que van a representar el texto.

Se representa el texto.

Se abre turno para pensar colectivamente otras escenas alternativas y propuestas de desarrollo y desenlace.

Se vuelve a representar el texto con las nuevas alternativas ofrecidas.

Preguntas que pueden facilitar el diálogo y la reflexión:

¿Cuál es la problemática que presenta el fragmento de la obra?

¿Qué chirría en la relación entre personajes?

¿Qué es lo que llama más la atención?

¿Qué significa ese quedarse "al margen"?

¿Qué se podría cambiar?

ELENA.- (...) Hable con toda claridad.

DOÑA LUCRECIA.- Se trata de su relación con esa Marcela.

ELENA.- ¿Qué tiene mi relación con ella? (...) En Inglaterra condenaron a Oscar Wilde por su “anormalidad”, hoy día ya, esa anormalidad no es un delito en ese país... (...) ¿quién es usted para juzgar lo que desconoce?

DOÑA LUCRECIA.- Es un amor del diablo. (...) Ya no hay hombres, ya no hay mujeres. (...) Yo he venido a decirle claramente, según mi estilo, que es inadmisibile su relación con esa chica, ¡qué vergüenza!

(...)

MARCELA.- (Entrando.) ¿Se ha ido ya? (...) ¿Qué te han dicho?, ¿que debemos separarnos?

ELENA.- ¡Claro! (...) Tú eres libre, tú harás lo que quieras, vivirás como quieras.

MARCELA.- Si me dejan.

ELENA.- Te dejarán si los engañas.

MARCELA.- ¡Qué asco!

ELENA.- Te acostumbrarás pronto.

(...)

MIGUEL.- (...) Yo estoy avergonzado.

ELENA.- ¿Estás avergonzado de mí?

MIGUEL.-...Me duele decirte que sí (Pausa.) Cualquier cosa que hubieses hecho en tu vida, lo que fuera, me hubiese parecido justificada... esto, no.

ELENA.- ¿Cualquier cosa?

MIGUEL.- Sí.

(...)

ELENA.- ¿Qué piensas?


MARCELA.- Que me marchó. (...)

ELENA.- Piensa que tú... las dos nos hemos ido “al margen”... es difícil estar descentradas largo tiempo. (Pausa.) Ha sido un sueño... una locura... hay que olvidarla.

MARCELA.- ¿Tú podrás?

ELENA.- No tengo remedio. (...)

MARCELA.- El mundo vacío, todos dentro de él... yo “al margen”.



Los cambios culturales, sociales y políticos no vienen solos. La manera en la que muchas mujeres intelectuales y artistas realizaron sus trabajos y ocuparon espacios para desarrollarlos con mayor libertad contribuyeron enormemente al cambio del país.

Eran mujeres diversas que aportaban distintos puntos de vista desde su producción artística y literaria.

Mujeres que viajaron y expresaron sus experiencias en el extranjero, donde fueron reconocidas y generaron redes de amistad con otras mujeres.

Mujeres que, a pesar de tener contextos sociales y económicos precarios, se autoformaron y lograron dedicarse, no sin grandes esfuerzos, a lo que realmente querían, saliendo de las fábricas y los talleres.

Mujeres que generaron un arte donde reformular la imagen que se tenía de las mujeres. Pintoras que dieron la vuelta a las representaciones clásicas y tradicionales femeninas y las dotaron de fuerza y agencia.

Todas ellas se autorreivindicaron como artistas, novelistas, periodistas y poetas

El YO de una nueva artista



Actividad #13

Y tú, ¿qué haces para cumplir tus sueños?

Metodología:

- Aprendizaje basado en el pensamiento

Tiempo:

- 15-20 minutos

Objetivos:

- Fomentar el autoaprendizaje
- Estimular la autonomía del alumnado en su aprendizaje
- Crear habilidades para toda la vida
- Mejorar la capacidad de lectura, de investigación y de recabar información

Material necesario:

- El artículo “*Una novelista que por ahora gana su vida escribiendo cartas comerciales*” publicado en Crónica II, nº 20, 30/03/1930 (En la exposición este artículo está en la vitrina dedicada a Luisa Carnés); el cuaderno didáctico o un folio; lápiz; un dispositivo con conexión a internet (optativo)

Orientación de la actividad:

Luisa Carnés (1905-1964) es una escritora de origen obrero.

Tuvo que dejar la escuela a los once años porque la economía familiar era muy precaria y comenzó a trabajar en un taller doméstico de confección de sombreros.


Su inquietud por la literatura comienza a muy temprana edad y la saciaba leyendo folletines de los periódicos y con ediciones baratas.

De esta manera se acercó a los clásicos, en especial a la narrativa rusa, que la influiría enormemente.

Autodidacta, entra a trabajar en la Compañía Iberoamericana de Publicaciones (CIAP), lo que hizo acercarse al mundo editorial y tener la oportunidad de presentar sus trabajos.

Sus propuestas narrativas siempre tienen en el centro la situación de las mujeres, en especial de las obreras.

Representante de la novela social pone sobre la mesa la precariedad laboral femenina, el acoso, la prostitución, los derechos reproductivos y el papel político de las mujeres obreras.



Instrucciones para el alumnado:

Se lee detenidamente la entrevista que le hacen a Luisa Carnés en 1930. Si no se está en la exposición y se tiene acceso a internet puedes hacer una búsqueda en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional:


<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/advanced>

Se publicó en Crónica II, nº 20 el 30 de marzo de 1930.

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿De dónde es Luisa Carnés?
- ¿Cuál era su gran pasión?
- ¿Tenía dinero para comprar libros?
- ¿De dónde sacaba sus lecturas?
- Si tú no tuvieras dinero para comprarte un libro nuevo, ¿Cómo lo conseguirías? Haz una lista de los lugares donde podrías conseguirlo.
- ¿Cuál era la literatura que más le gustaba a Luisa Carnés?
- ¿Conoces a alguno de los autores que ella nombra en la entrevista? Busca al menos una obra de cada uno.
- ¿Qué novela dice Luisa Carnés que va a publicar?
- ¿Qué dice Luisa Carnés que la hacía pensar durante varias horas?

Observa a las personas que te rodean y escribe un cuento inspirado en ellas. (Opcional)



En 1926 se fundó el Lyceum Club Femenino, inspirado en los clubes femeninos que sus promotoras conocieron en sus estancias en Europa.

Inicialmente reunió a 150 socias, la mayoría de clase acomodada. Una cifra que llegaría hasta las 500.

El Lyceum se convirtió en un lugar plural de sociabilidad donde establecer vínculos profesionales, de amistad, formativos y creativos.

Constituían un grupo multigeneracional, no siempre con los mismos ideales políticos.

El Lyceum Club Femenino no fue bien recibido por parte del ala más conservadora de la sociedad, que lo veía como un lugar progresista y antirreligioso.

A esto hay que añadirle la misoginia exacerbada que se cebaba ante cualquier iniciativa de independencia y libertad de las mujeres.

En el Lyceum tuvieron lugar conferencias, exposiciones, obras de teatro, declamaciones de poesía, etc. En sus salas se debatieron temas como el sufragio femenino, el divorcio y la educación de las mujeres.

El Lyceum Club Femenino



Actividad #14

Más que palabras

Metodología:

- Aprendizaje basado en el pensamiento.

Objetivos:

- Mejorar la comprensión lectora
- Reconstruir información
- Relacionar los documentos con su contexto histórico

Tiempo:

- **Mínimo** 15 minutos

Material necesario:

- Cartelas y documentos de la vitrina dedicada al Lyceum Club Femenino.
- Un dispositivo con conexión a internet (opcional)

Orientación de la actividad:

Desde su fundación en 1926 el Lyceum Club no estuvo exento de críticas. La mayoría de ellas venían del ámbito conservador de la sociedad, que veía en él un espacio que alejaba a las mujeres de los valores tradicionales católicos y monárquicos.

Sin embargo, entre sus socias había aristócratas como María del Rosario de Silva y Curtubay, la duquesa de Alba. La documentación extraída del archivo de la institución es un reflejo del momento político que se está viviendo.

Instrucciones para el alumnado:

Se forman parejas y se localiza la vitrina dedicada al Lyceum Club Femenino.

Se busca la documentación que procede de la Fundación Casa de Alba.

Se leen detenidamente las cartas y la nota de prensa (se puede entender mejor su contenido con el resumen de las cartelas).

Se apuntan las fechas de cada carta, noticia y nota y se ordenan cronológicamente.

Se responden las siguientes preguntas:

¿Cuánto tiempo llevaba fundado el Lyceum Club cuando se le acusa de ser una institución contraria a "la sociedad y la familia católica apostólica y romana"?

¿Qué opina el duque de Alba sobre esas acusaciones? ¿Cuándo dice que tratará de poner las cosas en su lugar? ¿Por qué lo retrasa?

¿Cuáles son los motivos por los que María Díaz dice a la Duquesa de Alba que no debería continuar como socia del Lyceum Club?

¿Qué acontecimiento ha ocurrido entre la carta de María Díaz del 3 de abril de 1931 y la baja de la duquesa de Alba como socia del Lyceum Club del 28 de abril de 1931?

¿Por qué le sorprende a María Hurdísán, la secretaria del Lyceum, la baja de la duquesa de Alba?

Actividad #15

Espacios comunes

Metodología:

Investigación, dinámica de roles y debate

Tiempo:

- Mínimo 40 minutos

Objetivos:

- Poner en valor el trabajo en equipo
- Conocer las relaciones y redes de apoyo de las autoras del s. XX
- Promover el trabajo colaborativo

Material necesario:

- Lista de autoras (ver anexo), acceso a internet, etiquetas, rotuladores, papel y bolígrafos

Orientación de la actividad:

Varias autoras coincidieron en algunos de los espacios culturales y sociales más relevantes de Madrid en las primeras décadas del siglo XX (Residencia de señoritas, Escuela Superior de Escultura, Pintura y Grabado, Lyceum Club Femenino y Círculo Sáfico, entre otros)

Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es conocer quiénes participaron en algunos de los espacios culturales y sociales más relevantes de Madrid en las primeras décadas del siglo XX.

Comenzamos asignando a cada participante una autora de la lista del anexo.

Cada participante se coloca una etiqueta visible con el nombre de la autora que representa.

La primera parte consiste en investigar los espacios relevantes en la vida de cada autora, tomando nota de los lugares donde estudió, trabajó o socializó.

En la segunda parte, todas las personas que participan se colocarán en grupo en el centro. Por turnos, se van nombrando diferentes espacios (Residencia de señoritas, Escuela Superior de Escultura, Pintura y Grabado, Lyceum Club Femenino y Círculo Sáfico) y quienes representen a un personaje vinculado a esos espacios caminarán hasta la pizarra.

Ejemplo: Alguien dice: ¡Lyceum Club Femenino! y todas las personas cuya autora haya formado parte del Lyceum se agrupan.

Tras cada agrupación, se reflexiona colectivamente sobre qué características comparten esas autoras, cómo se relacionaron y que supuso para ellas el participar en ese espacio.

Actividad #16

Lyceum Club XXI

Metodología:

- Organización y producción artística

Objetivos:

- Promover el trabajo en equipo
- Fomentar la creatividad del alumnado

Tiempo:

- Actividad para realizar durante varias sesiones a lo largo de un trimestre

Material necesario:

- Espacio para ensayar, material para decorar, vestuario, equipo de sonido

Orientación de la actividad:

El Lyceum Club Femenino no solo fue un espacio de encuentro y debate para sus socias, también fue un agente cultural activo que organizó conferencias, exposiciones, conciertos y recitales.

Instrucciones para el alumnado:


El objetivo es organizar un festival inspirado en las obras de *las sinsombrero*, puede ser un festival literario o una combinación de varias disciplinas artísticas (poesía, música, danza, teatro...).

En la primera sesión se decidirá el formato, la temática central y se repartirán las tareas y roles (organización, producción, creación artística).

El programa del festival tomará forma con las contribuciones artísticas del alumnado inspiradas en las obras de *las sinsombrero*.

El festival puede ser solo para vuestro club o abierto al resto del centro educativo.

Os animamos a compartir imágenes y videos del resultado final con el proyecto Las Sinsombrero a través del hashtag **#ExpoLasSinsombrero**



La revista literaria *Noreste*, editada en Zaragoza entre 1932 y 1936, contaba en sus páginas con numerosas colaboraciones de autoras.

Escritoras, poetas y artistas como Carmen Conde, Maruja Mallo, María Teresa León y Concha Méndez contribuyeron con sus obras en la publicación.

El nº 10 de la revista, publicado en 1935, se dedicó por completo a las mujeres españolas de la vanguardia de la literatura y las artes.

La *Librería Internacional* de Zaragoza acompañó la publicación exhibiendo en su escaparate libros, ilustraciones y fotografías de las autoras participantes.

Primer homenaje a una generación

Actividad #17

Escaparate

Metodología:

Construcción creativa colectiva

Objetivos:

- Desarrollar capacidad investigadora
- Conocer la genealogía literaria vinculada a la primera mitad del s. XX
- Estimular la creatividad del alumnado

Tiempo:

- Mínimo 30-40 minutos

Material necesario:

- Acceso a internet, papel continuo, folios, lápices, rotuladores, tijeras y pegamento.

Orientación de la actividad:

En mayo de 1935 la Librería Internacional de Zaragoza acompañó la publicación nº 10 de la revista Noreste que homenajeaba a las autoras de vanguardia exhibiendo en su escaparate libros, ilustraciones y fotografías de las autoras participantes en la publicación.

Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es construir un escaparate de homenaje con obras, ilustraciones y fotografías de las autoras *sinsombrero* que más gusten al alumnado.

Se trabajará en grupos de 3-4 personas, cada grupo elegirá una autora sobre la que investigará su vida y obras destacadas.

Cada grupo seleccionará algunas imágenes y portadas de libros que el alumnado recreará dibujando.

Cuando todos los grupos tengan listos sus materiales, se colocarán en el mural.

El mural puede ubicarse en el aula o en un espacio designado que pueda ser visitado por el alumnado del centro educativo.



Actividad #18

Revista

Metodología:

- Edición colectiva de fanzine

Tiempo:

- Mínimo 40 minutos

Objetivos:

- Desarrollar capacidad investigadora
- Conocer la genealogía literaria vinculada a la primera mitad del s. XX
- Estimular la creatividad del alumnado

Material necesario:

- Acceso a internet, folios, lápices, rotuladores, tijeras y pegamento.

Orientación de la actividad:

Las revistas literarias fueron uno de los medios más populares para dar a conocer nuevas voces literarias y obras plásticas.

Mediodía, Litoral, Gallo, Revista de Occidente, La Gaceta Literaria, entre otras, fueron las publicaciones de cabecera de la edad de plata.

En el siguiente enlace se pueden consultar las revistas que formaron parte de este momento cultural <http://nrevistasedp.edaddeplata.org>

Instrucciones para el alumnado:


El objetivo es construir una revista colectiva estilo fanzine.

Se trabajará en grupos de 2-3 personas, cada grupo elegirá una temática o autora sobre la que investigará y el formato (artículo de texto, poema, entrevista, ilustración, cómic, pasatiempo).

Cuando todos los grupos tengan listos sus materiales, se realizará un proceso de edición conjunta para elegir la portada y el orden de los contenidos.

La publicación tomará forma con los materiales realizados por todos los grupos.

La revista en papel puede ser fotocopiada o digitalizada para ser compartida con el alumnado del centro educativo.



La política está clara y fuertemente presente en las obras artísticas y en las biografías de las mujeres de la Generación del 27 como consecuencia lógica de una genealogía de lucha por los derechos sociales y políticos que conformaron a la “mujer moderna”.

Las vicisitudes históricas de la década de los treinta hicieron proliferar la actividad artística con voluntad militante y propagandística desde diversas ideologías.

Los medios y canales que se cultivaron adquieren formas diferentes, siendo las más comunes los carteles y los mítines.

Comprometidas, estas artistas también dejaron su huella en la Historia formando parte activa de la esfera política.

La política como motivo

Actividad #19

Sopa de letras

Actividad
en aula



Metodología:

- Gamificación y debate

Tiempo:

- 15 minutos

Objetivos:

- Mejorar la lectoescritura
- Ampliar vocabulario político
- Aumentar fluidez lingüística
- Estimular la concentración, la paciencia y la persistencia

Material necesario:

- Lápiz
- Sopa de letras
- Cronómetro


Orientación de la actividad:

Las actividades realizadas por las mujeres en el ámbito político abarcan mucho más que los escaños del Congreso de los Diputados. Ellas estuvieron presentes en los movimientos desde las bases. En especial, en ámbito propagandístico.

Uno de los elementos en los que destacaron fue en la cartelería que animaba a las mejoras educativas o a votar a partidos políticos. Un ejemplo de ello es Manuela Ballester, que fue una artista que puso sus manos al servicio de la propaganda política republicana.

La presencia de las mujeres en los mítines como oradoras, conscientes de la importancia del lugar que ocupaban, nos ha dejado grandes figuras como María Teresa León. Ella más allá de usar el púlpito para divulgar los idearios comunistas también trabajó los textos teatrales para transmitir sus mensajes.

El arte, la prensa, la música y la escritura fueron herramientas que usaron para la propaganda de sus diversas ideologías.



Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es localizar las siguientes palabras. en la sopa de letra

Mítines, Tertulias, Cartelería, Artículos, Congresos, Octavillas, Himnos, Teatro

Todas son elementos y acciones propagandísticas en las que participaron las mujeres en el periodo republicano.

¡ 5 minutos! Tic Tac Tic Tac

A	R	T	I	C	U	L	O	S	O	A
S	P	A	O	J	V	W	Z	R	R	I
C	E	O	S	T	S	A	T	E	S	R
O	R	N	A	C	H	A	I	O	C	E
N	A	R	I	A	E	J	N	M	E	L
G	Y	A	L	T	S	M	R	O	U	E
R	E	P	U	V	I	Ñ	S	K	L	T
E	A	E	T	H	I	M	N	U	X	R
S	T	V	R	C	A	P	O	R	E	A
O	C	B	E	I	L	A	G	F	P	X
S	O	C	T	A	V	I	L	L	A	S


¿Puedes definir todas ellas?

¿Por qué son útiles para la propaganda?

¿Qué otros elementos propagandísticos se te vienen a la cabeza?

Estas son acciones de los años treinta del siglo XX, ¿son parecidos a los de ahora?

¿Han cambiado las estrategias?



El golpe de estado de julio de 1936 supuso un ataque directo no solo al gobierno de la II República, también a los derechos y los valores que ésta defendía. Fue un golpe de estado fallido que dio lugar a la guerra civil.

Las mujeres se sumaron a los esfuerzos para defender la República en aquellas zonas que no eran controladas por el ejército sublevado, sin olvidar que también hubo mujeres que se sumaron a los golpistas y apoyaron la ofensiva fascista.

Históricamente se ha infravalorado el rol de las mujeres durante la guerra a pesar de ser agentes claves no solo en la retaguardia, también en oficios tradicionalmente masculinizados y sin dejar de lado las tareas de cuidados, asistenciales y ser el principal sustento en muchas familias.

Las autoras de estas décadas siguieron publicando durante la guerra en prensa y revistas variadas, en ellas encontramos impresiones y testimonios muy valiosos.

Ellas en guerra: arte y denuncia



Actividad #20

Pose

Metodología:

- Análisis y debate colectivo

Tiempo:

- 10 minutos

Objetivos:

- Fomentar la empatía y el pensamiento crítico
- Promover el debate

Material necesario:

- Carteles de la sala “Ellas en guerra”

Orientación de la actividad:

Los carteles eran uno de los medios más accesibles para comunicarse con la población.

Los carteles de Paquita Rubio representaron el ideal de “mujer nueva”, atlética y fuerte, bajo la influencia de la cartelería soviética.

Además de este ideal, tanto en los carteles republicanos como en las de zonas bajo control del ejército sublevado, fue común encontrar representaciones del ideal femenino asistencial.

Instrucciones para el alumnado:

El alumnado se sitúa frente a los carteles de la sala “Ellas en guerra” y se forman tantos grupos como carteles.

Cada grupo comenta los elementos estéticos que más le llaman la atención.

Tras el análisis colectivo, cada grupo replica el cartel asignado colocándose como las figuras representadas y comparte con el resto de grupos las ideas planteadas en el debate.

Actividad #21

Propaganda juvenil

Actividad
en aula



Metodología:

- Creación artística colectiva

Objetivos:

- Promover la expresión ciudadana del alumnado
- Fomentar la empatía y el pensamiento crítico
- Estimular la creatividad

Tiempo:

- Mínimo 30 minutos

Material necesario:

- Acceso a internet, papel A3 y materiales de dibujo (lápices, rotuladores, etc)

Orientación de la actividad:

El objetivo de la propaganda es provocar una reacción en la persona receptora del mensaje difundido.

Los carteles propagandísticos tienen una gran carga emocional, imágenes impactantes y mensaje conciso y claro.


Instrucciones para el alumnado:

El objetivo es crear un cartel para difundir ideas en torno a la igualdad y la coeducación.

Por grupos, se trabajará en torno a un concepto que cale en quienes observen el cartel, por ejemplo, la necesidad de conocer y valorar la obra de las autoras españolas del siglo XX.

Cada grupo decidirá la composición, texto, fuente, paleta y el tono del cartel buscando que el resultado final sea atractivo e impactante.

Los carteles resultantes pueden ser expuestos en el centro educativo, digitalizados y compartidos en redes.



El avance del ejército sublevado, la represión ejercida por este y la instauración de un régimen dictatorial forzaron al exilio a medio millón de personas entre 1936 y la posguerra.

Los principales países de destino fueron Francia, Argentina, México y la Unión Soviética.

La mayoría de personas huyeron a Francia, entre enero y febrero de 1939, atravesando los Pirineos, en pleno invierno, bajo bombardeos y en condiciones precarias.

Muchas de las protagonistas de la exposición formaron parte de la diáspora española en el exterior.

Sus escritos son una pieza histórica fundamental para conocer cómo consiguieron huir y qué supuso para sus vidas y profesiones el establecerse en otros países.

El hecho de que la mayoría de estas obras se publicaran en el exilio algunos años después es uno de los factores por lo que sus relatos son aún desconocidos.

El exilio de las mujeres



Actividad #22

Prepara la maleta

Metodología:

- Reflexión y debate colectivo

Tiempo:

- Mínimo 15 minutos

Objetivos:

- Reflexionar sobre el exilio y sus consecuencias
- Promover la empatía del alumnado

Material necesario:

- Papel y lápiz

Orientación de la actividad:

El avance del ejército sublevado, la represión ejercida por este y la instauración de un régimen dictatorial forzaron al exilio a medio millón de personas entre 1936 y la posguerra. Los principales países de destino fueron Francia, Argentina, México y la Unión Soviética.

La mayoría huyeron a Francia, entre enero y febrero de 1939, atravesando los Pirineos, en pleno invierno, bajo bombardeos y en condiciones precarias. Unas 15.000 personas lograron huir por mar hasta el norte de África y unas 20.000 personas consiguieron ser evacuadas a puertos en América.

Muchas personas viajaron con lo puesto, algunas con sus objetos más preciados, dejando atrás manuscritos, pinturas, sus bibliotecas... algunas no pudieron recuperar nunca sus pertenencias.


Instrucciones para el alumnado:

El objetivo de la actividad es que cada participante prepare su maleta o mochila para partir a un exilio imaginario.

Cada participante piensa, anota o dibuja tres cosas que se llevaría por su utilidad, valor sentimental o ser indispensable para realizar su actividad.

Los elementos no pueden ser mayores que el tamaño de un folio.

Cuando todas las personas han pensado o anotado sus respuestas, se comparten y comentan los motivos para haber elegido esos elementos.



El modelo femenino propuesto por el régimen franquista fue el del ángel del hogar. Las mujeres debían ser esposas, madres entregadas y dedicarse por completo a las tareas domésticas.

El control de la dictadura sobre las vidas de las mujeres pasaba por decidir qué trabajos podían realizar, qué ideas podían divulgar o qué tipo de relaciones sexoafectivas podían mantener.

Un control bajo la batuta de la Sección Femenina y la moral nacionalcatólica.

Las autoras tuvieron que adaptarse a un nuevo modelo de feminidad que limitaba su participación en la vida social y cultural y reducía las temáticas que podían desarrollar.

Frente a un contexto adverso, las redes de amistad y apoyo fueron refugio para las que vivieron el exilio interior.

Las que se quedan

Actividad #23

¿Quién soy?

Actividad en
la exposición



Actividad en
aula



Metodología:

- Investigación, reflexión y debate

Tiempo:

- Mínimo 30 minutos

Objetivos:

- Comprender las estrategias femeninas
- Fomentar el pensamiento crítico
- Promover la empatía entre el alumnado

Material necesario:

- Acceso a internet, papel y lápiz

Orientación de la actividad:


El uso de seudónimos por las autoras ha sido frecuente a lo largo de la historia. Entre los principales motivos, usar un seudónimo masculino les permitía que su obra no fuera menospreciada por el hecho de ser realizada por una mujer, desvincular su nombre familiar de una profesión cuestionada y poder crear obras en géneros artísticos considerados masculinos. Tras la guerra civil, el uso de seudónimos masculinos y femeninos respondió mayormente a una estrategia para pasar desapercibidas si anteriormente habían apoyado el gobierno republicano y para publicar obras en géneros más comerciales que les ofrecieran sustento económico durante la posguerra.

Instrucciones para el alumnado:

La primera parte de la actividad consiste en descubrir qué autora firma bajo cada seudónimo. La actividad se puede hacer por parejas o en grupos, depende del tiempo disponible se pueden repartir entre los grupos los nombres a investigar. Analizar colectivamente en qué períodos históricos utilizaron seudónimos y reflexionad sobre los motivos que llevaron a la autora a utilizar alguno.

Seudónimos:

Ana Coe Snichp, Ana Ryus, Carlota Lionell, Carmen Moreno, Clarita Montes, Florentina del Mar, Geneviève C. Brian, Halma Angélico, Isabel Inghirami, L. de Villadiego, Laura de Cominges, Laura de Noves, Luciano de San Saor, Madame Duval, Madrina, Magda Donato, Magdalena Noguera, Natalia Valle, Soledad Montes, Yasnaia Poliana



Consuelo Berges se había posicionado políticamente a favor de la Segunda República y había sido colaboradora de la revista “Mujeres Libres”, siempre defendió los derechos de las mujeres.

Tuvo que exiliarse a Francia en 1939 y en París vivió cuatro años en la clandestinidad hasta que fue detenida por los alemanes.

Sus amistades en la España franquista consiguieron que regresara con la condición de no poder publicar con su nombre.

Se dedicó a la traducción del francés. A pesar de esta situación, llevó a cabo la *Enciclopedia Biográfica de la Mujer*.

Consuelo Berges mantuvo el contacto con sus compañeras, tanto con las que estaban en el exilio (a pesar de la censura) como con las que se quedaron.

Muestra de ello es su biblioteca. Un ejemplo de primeras ediciones, muchas de ellas dedicadas, de las grandes autoras del siglo XX. Es un reflejo del círculo de sororidad que orbitó alrededor de ella.

Consuelo Berges y su biblioteca

Actividad #24

Actividad
en aula

Tu Enciclopedia Biográfica de la Mujer

Metodología:

- Aprendizaje cooperativo e investigación

Tiempo:

- Mínimo 2 horas

Objetivos:

- Conocer la figura de Consuelo Berges
- Poner en valor la genealogía de mujeres intelectuales de la Generación del 27
- Estimular la autonomía del alumnado en su aprendizaje
- Mejorar la capacidad de investigación y recabar información

Material necesario:

- Folios, bolígrafos, dispositivos con conexión a internet.

Orientación de la actividad:

La figura y el legado de Consuelo Berges, poeta, ensayista, activista y traductora ha sido recientemente redescubierta.

Tras su regreso a España, uno de sus proyectos más simbólicos fue la Enciclopedia Biográfica de la Mujer. Publicada en 1967, en ella recopila biografías de mujeres intelectuales de España y otras partes del mundo. Entre la selección se encuentran muchas de sus compañeras republicanas, a las que decidió dar espacio entre sus páginas a pesar del ambiente represivo de la dictadura franquista.

Instrucciones para el alumnado:

El objetivo de la actividad es crear nuestra propia Enciclopedia Biográfica de la Mujer con biografías de algunas de *las sinsombrero* que hay en la exposición.

Se forman parejas y cada una elige una autora del listado del anexo.

A partir de la información de la *sinsombrero* elegida que se encuentre en internet y en la bibliografía recomendada al final de este documento, se crea una ficha biográfica.

Se recomienda que la biografía no ocupe más de una página y que recupere aspectos esenciales de sus vidas como dónde y cuándo nació y murió, contexto familiar, formación, obras más destacadas, círculos de amistad, exilio (interior o exterior), legado.

Una vez realizado se comparten las creaciones con el resto de la clase y se unen los textos para crear esta "Enciclopedia Biográfica de la Mujer".



Actividad #25

Rebuscando en las cartas

Metodología:

- Aprendizaje basado en la investigación

Tiempo:

- Mínimo 30 minutos

Objetivos:

- Conocer la figura de Consuelo Berges
- Poner en valor los vínculos y espacios compartidos de las mujeres de la Generación del 27
- Estimular la autonomía del alumnado en su aprendizaje
- Mejorar la capacidad de investigación y recabar información

Material necesario:

- El cuaderno de actividades o un folio
- Un lápiz

Orientación de la actividad:

La escritora y traductora Consuelo Berges, a pesar de mantenerse en España durante la dictadura, mantuvo relación epistolar con muchas de las escritoras y artistas que habían marchado al exilio. Estos vínculos permitieron tejer una red de amistades que se preocuparon por ella y la ayudaron en momentos en los que su situación era muy precaria. Amigas como Louise Crane, Victoria Kent o Concha Méndez fueron parte de los círculos de sororidad que permitieron el apoyo mutuo y la complicidad propia de esta generación.


Instrucciones para el alumnado:

Una vez ubicada la sala “Los círculos de sororidad. Consuelo Berges y su biblioteca”, se localiza la vitrina que contienen las cartas y los libros que pertenecieron a Consuelo Berges.

En parejas hay que resolver las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron las ciudades en las que coincidieron Consuelo Berges y Concha Méndez en su juventud?
2. ¿Qué autoras dedicaron libros a Consuelo Berges?
3. ¿Qué ex-diputada escribe a Consuelo Berges desde Nueva York?

Se comparten y comparan los resultados con el resto de la clase. ¿Se ha descubierto alguna información más?



El sesgo androcéntrico en la construcción del concepto “*generación del 27*” fue uno de los motivos por el que las autoras coetáneas no fueron incluidas en él.

Un concepto que sigue siendo revisado y discutido pero que se continúa utilizando de manera común y sigue presente en el imaginario colectivo.

Otros factores que contribuyeron al “olvido” fue usar la antología de Gerardo Diego de 1932 donde solo incluía a poetas masculinos como base para el canon poético de la época y tomar como referencia los relatos de los integrantes masculinos del grupo.

Ese olvido explica también que los homenajes y reconocimientos tardíos a la obra de las autoras fueron menos entusiastas y frecuentes que los de sus compañeros.

Nadie hablará de nosotras

Actividad #26

Abuelita, dime tú

Metodología:

- Aprendizaje basado en proyectos. Investigación individual a través de entrevistas y exposición oral

Objetivos:

- Interesarse por las experiencias de las mujeres de más edad
- Compartir tiempo e ideas en un contexto intergeneracional
- Desarrollar la escucha consciente y el espíritu investigador
- Situar memorias y vivencias (lo oral) con imágenes dentro de un contexto histórico
- Mejorar la reunión, relación y redacción de ideas
- Adaptar un texto escrito a formato oral para un público ajeno al mismo

Tiempo:

Entre 50 y 60 min. (unos 2 min. por intervención)

Material necesario:

- Proyector o pizarra digital
- Papel continuo y materiales artísticos (lápices, acuarelas...) o dispositivos electrónicos (ordenador, tablet, móvil...)


Orientación de la actividad:

Las mujeres de la Generación del 27 compartieron sus vivencias por escrito a través de memorias, entrevistas y cartas que, en muchas ocasiones, se complementan con fotografías que les hicieron o que ellas mismas tomaron a lo largo de su vida.

El trabajo de las historiadoras e historiadores consiste en revisar toda esta documentación y darle un sentido: ordenarlas, relacionarlas e interpretarlas para, posteriormente, compartir el resultado con toda la sociedad.

Sin embargo, no solo se trabaja con documentos escritos o imágenes, es muy interesante para estudiar las épocas recientes acudir a las personas que vivieron esos hechos, la historia oral.

Por eso, proponemos al alumnado que acuda a mujeres mayores de confianza para, primero, conectar con personas de otra generación y, segundo, compartirlo con la clase para conseguir crear una fotografía común que ponga en valor los recuerdos y vivencias de unas mujeres que no aparecen en los libros de historia.



Instrucciones para el alumnado:

A partir de álbumes de fotos familiares se establece un diálogo con madres, abuelas, tías, vecinas. Es una herramienta para que vayan saliendo testimonios de sus vidas, que las relacionan con su entorno, sus vivencias y sus emociones.

Se puede comenzar investigando fotos de la infancia y preparar una entrevista para extraer los datos necesarios para el proyecto, pero también es importante saber escuchar y aprovechar los temas que la entrevistada vaya exponiendo, ya que eso nos indicará qué vivencias y aspectos tienen importancia en su narración.

Tras realizar la entrevista, se analizarán los datos y se seleccionarán aquellas ideas que se expondrán al resto de la clase y que creará un álbum familiar colectivo.

(Opcional) Se puede materializar ese álbum imprimiendo las fotos y creando un mural o realizando un vídeo recopilatorio o un collage digital.



Actividad #27

Una historia más completa

Metodología:

- Aprendizaje basado en proyectos

Tiempo:

Aproximadamente 15 minutos

Objetivos:

- Mejorar la relación y redacción de ideas
- Desarrolla el pensamiento crítico

Material necesario:

- Fichas realizadas en la actividad “Tu Enciclopedia Biográfica de la Mujer”

Orientación de la actividad:

Todavía hay muchos libros de texto que no incluyen un relato igualitario en la manera de contar la historia. En muchas ocasiones todavía no aparecen las mujeres o, si lo hacen, es como un mero apéndice en los temas.

Tras pasear por la exposición ya conocemos los nombres de muchas de las que deberían ocupar las páginas de los libros de texto y currículums escolares.


Instrucciones para el alumnado:

Se abre el libro de texto por la página de contenido de la Generación del 27.

Se cuenta el número de autores varones que aparecen y el número de mujeres autoras.

Se incorporan las fichas de la Enciclopedia Biográfica de la Mujer trabajadas anteriormente.

Se buscan poemas escritos por las autoras y se leen en clase.



Una de las reivindicaciones históricas del feminismo ha sido la educación. Una educación igualitaria que acompañe a la infancia para convertirse en personas adultas críticas, reflexivas y libres.

Las Sinsombrero son un ejemplo de la necesidad que tiene la sociedad de revisar sus bases históricas, de añadir otros relatos, de ofrecer a la juventud actual referentes. No para ser como ellas, sino para saber que ha habido y hay otras alternativas, otras maneras de vivir, de pensar, de escribir, de crear.

El trabajo de recuperación y divulgación de las mujeres de la Generación del 27 realizado por los centros educativos es imparable.

Os animamos a seguir trabajando y compartiendo el resultado de estas y de muchas otras actividades a través de #ExpoLasSinsombrero. No solo para mostrar al mundo lo necesarias que son las iniciativas escolares coeducativas, sino para también convertirnos en inspiración para otras profesoras y profesores y crear una comunidad educativa concienciada y libre.

Las recuperamos



**Visita la
exposición
con
Maruja Mallo**



Visita la exposición con...

Maruja Mallo

Comenzamos en la sala: "Las sinsombrero"

Ana María Gómez González nació el 5 de enero de 1902 en Viveiro (Lugo) y vivió su adolescencia en Avilés, donde comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios.

En 1922 su familia se trasladó a Madrid y ella decidió continuar sus estudios en esa ciudad.

¿Dónde estudió Maruja Mallo?


Busca en la vitrina la papeleta de solicitud de matrícula.

Durante sus años como estudiante de Bellas Artes conoció a jóvenes de diferentes procedencias con los que cultivó una amistad y compartió espacios culturales y sociales.

¿Con o sin sombrero?

Escucha la entrevista para saber qué le sucedió a Maruja Mallo junto a sus colegas Margarita Manso, Federico García Lorca y Salvador Dalí, cuando paseaban por el centro de Madrid.

Antes de salir de esta sala, encuentra dos obras de su primera época.



Españolita con abanico es un retrato de su hermana Emilia. La pintora donó la obra a la Diputación de Lugo para compensar el haberle concedido una beca para completar sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado durante el curso 1928-29. *Pin-pan-pun* fue durante años atribuido a Lorca, pero las últimas investigaciones confirman la autoría de la pintora.

Avanza hasta la sala “También nosotras”

Las obras de Maruja Mallo fueron publicadas en la Revista de Occidente y obtuvieron críticas muy entusiastas de su trabajo. En 1928, la publicación organizó una exposición individual de la pintora que tuvo mucho éxito.

En otoño de 1931 recibió una beca de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) para estudiar escenografía. Su trabajo como diseñadora de decorados se inició con la obra “*El ángel cartero*” de Concha Méndez en el Lyceum (1929) y otros proyectos como “*Santa Casilda*” y “*El Colorín Colorete*” con Alberti y Ernesto Halffter, y “*La pájara pinta*”, con Óscar Esplá y Benjamín Palencia.

¿Dónde continuó su formación artística?


Encontrarás la respuesta en la vitrina, busca el artículo de Josefina Carabias.

Tras regresar a España, se presentó a las oposiciones para impartir clase en institutos de secundaria.

En el curso 1933-34 fue destinada como profesora de dibujo al instituto de Arévalo (Ávila).

Trabajó también como docente en el Instituto-Escuela, en la Residencia de Señoritas, en la Escuela de Cerámica y en las Misiones Pedagógicas.

Avanza hasta la sala “La amistad como impulso creativo”



La generación del 27 ha sido denominada como “la generación de la amistad” por el sentimiento de cohesión y colaboración que identificaba al grupo.

Las autoras presentes en esta exposición también formaron parte de los círculos de amistad, creatividad y trabajo colectivo. Como no era fácil mantenerse a flote en una sociedad que aún no estaba preparada para que mujeres como ellas protagonizarán activamente la vida política y cultural, crearon sus propios espacios y redes de apoyo que podemos rastrear a través de sus trabajos y correspondencia.

En esta sala tenemos varios ejemplos en los que podemos ver algunas dedicatorias, colaboraciones y cartas que tejieron a través de los años una red femenina de solidaridad y reconocimiento mutuo.


Busca una obra en la que Maruja Mallo retrata a a su mejor amiga.

Mallo retrató en varias ocasiones a autoras como Concha Méndez, que le dedicó sus escritos. Juntas frecuentaron verbenas y actividades culturales que luego reflejaron en sus obras artísticas.

Avanza hasta la sala "El exilio de las mujeres"

Maruja Mallo se encontraba en Galicia al inicio de la guerra civil. Tras pasar un periodo escondida en Vigo, consiguió pasar a Portugal y desde allí, embarcar en 1937 a Argentina gracias a la ayuda de Gabriela Mistral.

Fue bien recibida en Buenos Aires y pudo continuar pintando y diseñando escenarios. Viajó dando conferencias y publicó dos libros. El exilio supuso que su obra fuera reconocida en Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos y Uruguay.



Busca una obra realizada en el exilio antes de avanzar hasta la sala “Nadie hablará de nosotras”

Tras un cuarto de siglo exiliada, decidió volver a España a comienzos de los años 60. Retomó su colaboración con la Revista de Occidente y con el fin de la dictadura fue una figura asidua en tertulias y eventos culturales.

En 1979 se realizó en Madrid una exposición de carácter antológico con litografías y 28 óleos representativos de su trayectoria.

En 1982 recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y el premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid; en 1990 la medalla de oro de la comunidad de Madrid y al año siguiente la medalla de Galicia.

Busca su fotografía



**Visita la
exposición
con
Luisa Carnés**



Visita la exposición con...

Luisa Carnés

Comenzamos en la primera sala

Luisa Carnés nació en Madrid el 3 de enero de 1905.

Hija mayor de una familia humilde y numerosa, a los 11 años tuvo que abandonar la escuela y comenzar a trabajar de aprendiz de sombrerera. Más tarde trabajó de telefonista y como dependienta de un comercio.


Luisa dijo en una entrevista "Ya sabe usted que he salido del taller, no de la universidad." Acceder a estudios superiores no era algo que estuviese al alcance de todas las personas. Por lo que en esta sala no la encontraremos.

Aún así ella, que adoraba la lectura y la escritura literaria por lo que continuó invirtiendo su tiempo en una autoformación casi permanente. Acudía a la prensa y a los libros que caían en sus manos, con frecuencia tomados en préstamo de las bibliotecas de su barrio y adquiridos ocasionalmente en puestos de volúmenes usados.

Nos dirigimos a la sala "La amistad como impulso creativo"

En la vitrina central encontrarás una pista de su futura profesión.
¿Sabes cuál es?

En el artículo "En torno al magnífico caso de Ángeles Santos" la autora combina la entrevista y el cuento y basándose en la vida de la pintora crea un reportaje.



**Continúa hasta la sala “El YO de una nueva artista”
y busca la vitrina dedicada a Luisa Carnés**

Luisa Carnés fue autodidacta. Aprendió mecanografía y entró a trabajar como mecanógrafa en la Compañía Iberoamericana de Publicaciones (CIAP).

Luisa presentó y publicó sus cuentos en periódicos. Además aprovechó todas las oportunidades que le brindó trabajar en una editorial. Allí valoraron su trabajo y consiguió publicar su primer libro en 1928. Lo encontrarás en la vitrina.

¿Cuál es su título?

Peregrinos del calvario


En una entrevista que le hacen titulada “Una novelista que por ahora gana su vida escribiendo cartas comerciales” (Crónica, 30/03/1930), Luisa Carnés contó cómo se acercó a los clásicos, en especial a la narrativa rusa, que le influiría enormemente.

Encuentra en su vitrina a cuál autor ruso prologó uno de sus libros.

Cuentos de Tolstoi

Representante de la novela social, su obra más destacada, fue *Tea Rooms. Mujeres obreras* (1934). La escribió basándose en su propia experiencia como trabajadora en la hostelería. En ella aborda temas como la precariedad laboral femenina, el acoso, la prostitución, los derechos reproductivos y el papel político de las mujeres obreras. Sus propuestas narrativas siempre tienen en el centro la situación de las mujeres, en especial de las mujeres obreras.

Avanza hasta la sala “El exilio de las mujeres”



El compromiso político a favor de la causa republicana de Luisa Carnés le llevó a cubrir la guerra civil hasta que tuvo que abandonar el país.

La mayoría de personas que huyeron de la guerra y la represión lo hicieron hacia Francia, entre enero y febrero de 1939, atravesando los Pirineos en pleno invierno, bajo bombardeos y en condiciones precarias.

Busca en esta sala el escrito a máquina en el que cuenta sus vivencias. Lee el principio del capítulo.

De Barcelona a la Bretaña francesa

Luisa Carnés no se quedó en Francia. En toda esta sala busca en qué país se exilió y en qué medio de transporte llegó.

Finalizada la guerra, el gobierno mexicano realizó gestiones a finales de abril de 1939 para llevar a integrantes de la Junta de Cultura Española (JCE) que estaban en Francia a marchar al exilio en México. Un grupo inicial de intelectuales y sus familias emprendieron el viaje en el Veendam. Luisa Carnés formó parte de ese primer grupo. En barco llegaron hasta Nueva York y desde allí a México en autocar.

En la sala hay un video familiar de Luisa Carnés, ¿de qué año es?

El cortometraje Exilio (S) está compuesto de videos familiares inéditos de algunas de estas exiliadas en México (Silvia Mistral, 1949; Mada Carreño, 1960; Luisa Carnés, 1962 y Carlota O'Neill, 1964).

Luisa Carnés no pudo regresar a España. Murió en el exilio. Siguió trabajando como periodista y escritora. A día de hoy todavía hay alguna novela suya inédita.



**Visita la
exposición
con
Lucia Sánchez
Saornil**



Visita la exposición con... Lucía Sánchez Saornil

Comenzamos en la sala: "Los primeros espacios compartidos"


Lucía Sánchez Saornil nace el 13 de diciembre de 1985 en una familia de clase obrera. Desde pequeña se siente atraída por los libros que comparte con las mujeres de su familia más cercana (su hermana, madre y tía).

¿Puedes encontrar algún elemento expuesto que se relacione con Lucía Sánchez Saornil?

Se formó en las escuelas municipales madrileñas y distintas instituciones como el Centro Hijos de Madrid. Posteriormente, se dice que asistió por libre a las clases de la Escuela Especial de Escultura, Pintura y Grabado. A diferencia de la mayoría de las artistas contemporáneas aquí expuestas no realizó estudios universitarios por motivos de clase. No tenemos ningún indicio de que compartiera espacios con ellas, a excepción de Amparo Poch, militante anarquista con la que fundó Mujeres Libres, pero esto lo veremos más adelante.

Avanza hasta la sala "Las ultraístas"

A partir de 1913 empieza a publicar en revistas diversos textos en los que se aprecia su sensibilidad hacia las injusticias sociales y su espíritu reivindicativo. La publicación de su poesía comienza en 1914 en la revista Avante, después en Los Quijotes con su seudónimo, Luciano de San Saor, en Cádiz-Sanfernando y en Grecia.



Entre 1918 y 1925 se desarrolla el Ultraísmo, una vanguardia en las letras y el arte hispánicos en la que Lucía Sánchez Saornil fue prolífica.

¿Qué otras “ultraístas” compartían espacios con Saornil?”


No podemos olvidar que Saornil pertenecía a la clase obrera y a partir de la década de los 30, comenzó a participar activamente en política dejando atrás los vientos burgueses de su poesía primero modernista y después vanguardista.

Avanza a la sala “Ellas en guerra”

Tras su experiencia laboral en Telefónica y a partir de 1930 Lucía Sánchez Saornil tomó la vanguardia de la lucha anarquista a la que sumó sus convicciones feministas al frente de Mujeres Libres, una organización feminista que fundó junto a Amparo Poch y Mercedes Comaposada en 1936 que se concreta en la creación de una revista con el mismo nombre. La publicación fue un espacio compartido para muchas mujeres de su generación, en ella participaron no sólo las fundadoras, sino también Rosa Chacel, Carmen Conde o Consuelo Berges.

¿Encuentras la publicación de *Mujeres Libres* en esta sala?

Durante la Guerra Civil Lucía Sánchez Saornil vuelve a la poesía pero desde un punto de vista combativo y esto favorece la creación del único libro de la escritora “Romancero de Mujeres Libres”, también expuesto en esta sala. Entre los poemas de esta publicación están “Romancero de la Libertaria” y “Romance de la vida, pasión y muerte de la lavandera de Guadalmedina”, ambos dedicados a dos heroínas y víctimas del fascismo.



Durante la guerra y debido a su activismo anarquista también coincidirá con la escritora Emma Goldman, inmortalizadas ambas junto a Christine Kon-Rabe en Barcelona el 20 de octubre de 1938 en el tercer viaje de Emma Goldman a España.

En 1937 trabaja de redactora jefe en el semanario *Umbral* y también será nombrada secretaria general de la SIA (Solidaridad Internacional Antifascista). La labor de Sánchez Saornil será incansable hasta el final de la guerra. Con el final de la guerra en el horizonte, en 1939, huye a Francia.

Avanza a la sala “Las que se quedan”

En 1942, Sánchez Saornil decide regresar a España. Como el peligro es enorme se traslada a Valencia, donde amigos afines al régimen le ofrecen protección. Allí sobrevive retocando fotografías en un laboratorio, pintando abanicos y redecillas. Se desconoce si continuó con su activismo político en clandestinidad, sin embargo, se sabe que continuó escribiendo poesía e, incluso, envió algunos poemas a Argentina para ser publicados.

Lucía Sánchez Saornil murió en 1970 en Valencia. En su epitafio quedó escrito para la eternidad: “¿Es verdad que la esperanza ha muerto?”.

Avanza a la sala “Nadie hablará de nosotras”

En 2014, la anarquista y anarcosindicalista, Antonia Fontanillas Borrás, publicó el libro “Lucía Sánchez Saornil, poeta, periodista y fundadora de Mujeres Libres”, que aglutina los mejores textos de la escritora. Fue el gran proyecto de Fontanillas Borrás: devolver a Lucía Sánchez Saornil su lugar en la historia.



**Visita la
exposición
con
Victorina
Durán**



Visita la exposición con...

Victorina Durán

Comenzamos en la sala "Los primeros espacios compartidos"

Victorina Durán Cebrián nació en Madrid el 12 de noviembre de 1899 en una familia adinerada y muy vinculada a las artes escénicas, pues su madre era bailarina en el Teatro Real.


Estuvo en continua formación artística desde 1908, cuando ingresó en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid. En 1917 entró en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, donde entablará amistad con compañeras artistas que la acompañarán durante toda su vida.

Observa las paginas del álbum fotográfico de Victorina Durán

La artista no estaba sola, en todas las fotos sale acompañada de sus compañeras y amigas en su formación. La voluntad de conservarlas bien cuidadas nos habla del cariño que guarda de esos momentos en los que compartía espacios con otras artistas.

Durante su formación comenzó a desempeñar el oficio de docente primero en la Escuela Normal de maestras (como auxiliar gratuita de Dibujo), en la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer y en la Residencia de Señoritas, una institución educativa en la que las mujeres se encontraron en espacios más allá de las aulas.

Busca estos espacios en las fotografías de la sala, ¿qué pudieron significar para las mujeres que comenzaban a poblarlos?



Un punto de inflexión en la vida de Victorina Durán llegaría en 1925 cuando la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) le concedió una beca con la que estudió durante unos meses en París, donde conoció una manera de vivir y relacionarse consigo misma y con su entorno con la que se sintió mucho más cómoda y agusto.


Más adelante lo descubriremos. Mientras tanto busca en la vitrina algunos ejemplos de demanda de beca para la JAE, ¿quiénes son las estudiantes?, ¿cuáles fueron los estudios para los que las becaron?, ¿pudieron tener alguna relación con Durán?

Avanza hacia la sala “Las artes escénicas”

Victorina Durán trabajó en el mundo teatral durante toda su vida. Su amplia formación en pintura la aplicaba a la escena ¿imaginas cómo? Acércate a su biovitrina.

Entre otras cosas destacó como diseñadora de vestuarios. Bastante innovadores, no hay más que mirar el diseño pero también los motivos: por ejemplo, vemos un traje de hombre que vestiría una mujer, travestismo con el que la propia artista también jugaba.

Viajaba entre el pincel y la pluma, pues también escribió obras dramáticas. Entre ellas sobresale la aquí expuesta, “Al Margen”. Si Victorina Durán puede ser destacada por algo es por su continua labor por visibilizar y naturalizar un aspecto inaludible de su identidad: su homosexualidad. Naturalización que no habría llevado a cabo de la misma manera si no se hubiese nutrido de referentes en el París que visitó por primera vez en 1925 y al que no dejará de acudir.



El teatro era un lugar idóneo para la experimentación, para jugar con las identidades y romper con lo establecido. En este ambiente de innovación teatral estuvo rodeada por otras personalidades del teatro como la actriz Margarita Xirgu.


La voluntad de transgredir y vivir muy lejos de lo que “se debe” para habitar lo que se es y lo que se quiere marca todo el “legado” vital de Victorina Durán. Un “legado” consciente porque dejó constancia en sus memorias que quería constituirse como referente para que las siguientes generaciones de mujeres lesbianas como ella pudieran ser sin tapujos ni castigos por parte de la sociedad.

La trasgresión no está sólo en sus obras, también está en su cotidianidad. Las reivindicaciones feministas de principios del siglo XX en España consiguieron crear espacios habitables para las disidencias. Uno de ellos fue el Lyceum Club Femenino.

Dirígete a la sala que se le dedica, pero ¡ojo! Hoy hay un evento especial y no podrás entrar sin una invitación. Busca esa invitación y piensa cómo tendrás que vestirte para la ocasión. ¿Quién más estará?, ¿vendrá tu amiga Vic?, ¿qué llevará ella puesto?, ¿la puedes encontrar entre las asistentes?

Después de la fiesta y la alegría por encontrarte en un espacio en el que encontrarte con tus amigas, debatir, aprender y explorar, las fuerzas reaccionarias dan un golpe de Estado que provoca una guerra, la Guerra Civil. Victorina Durán, rápidamente busca la manera de salir de España y en 1937 consigue una autorización para exiliarse. En un barco llamado Lipari. Durán se dirige a Buenos Aires con María del Carmen Vernacci.

Avanza hasta la sala “El exilio de las mujeres”, toma el barco con ellas y hazles una foto.




¿Qué elegirías inmortalizar en este viaje al exilio?, ¿cómo se fotografían otras personas en estos barcos?

Durán fue recibida en Argentina por la secretaria de Margarita Xirgu y en torno a ellas y sus amistades se formó un círculo intelectual y cultural muy amplio. Éste es una continuación del que ya tenían en Madrid con otras literatas españolas y argentinas, entre las que también unía muy posiblemente su homosexualidad. Entre ellas se apoyaron y continuaron trabajando. Victorina Durán no dejará de estar vinculada al mundo teatral.

Avanza hasta la sala “Nadie hablará de nosotras”

Fíjate en los detalles de la foto expuesta, ¿qué te llama la atención?
¿Qué puedes reconocer en su estudio?, ¿qué elementos lo componían?

En sus memorias, escritas en los años 80, afirma rotundamente que “He sido y soy feliz”. Volvió a España en 1963, donde continuó activa en los espacios culturales y siguió exponiendo sus obras en España y Argentina. Gozará de una pensión por jubilación hasta su muerte en 1993.



Ángeles Santos

Carlota O'Neill

Carmen Conde

Cecilia G de Guilarte

Concha de Albornoz

Concha Méndez

Consuelo Berges

Delhy Tejero

Elisabeth Mulder

Ernestina de Champourcín

Josefina Carabias

Josefina de la Torre

Lucía Sánchez Saornil

Luisa Carnés

Mada Carreño

Magda Donato

Manuela Ballester

Marga Gil Roësset

María Teresa León

María Zambrano

Marisa Roësset

Maruja Mallo

Norah Borges

Pitti Bartolozzi

Rosa Chacel

Rosario de Suárez-Castiello


Rosario de Velasco

Ruth Velázquez

Silvia Mistral

Victorina Durán

Autoras



Actividad para investigar la vida y obra de las autoras *sinsombrero*.

Primero planteamos qué nos gustaría conocer sobre ellas. Si pudiéramos hablar con ellas, ¿qué les preguntaríamos?

Por ejemplo:

¿Quiénes eran sus amistades?

¿Cuándo publicó su primera obra?

¿Dónde estaba durante la guerra civil?


¿Cómo vivió tras la guerra civil?

Ficha básica para completar

- Contexto familiar
- Estudios
- Desarrollo profesional
- Logros
- Reconocimientos

Historias de vida






Con las fichas biográficas podemos hacer varias actividades:

Línea del tiempo

- Se asigna la ficha de una autora a cada persona, pareja o grupo.
- Se seleccionan momentos vitales de cada ficha vinculados a una fecha, por ejemplo:
 - Nacimiento
 - Primera publicación o exposición
 - Logro, premio, reconocimiento
- Se escriben los momentos en cuartillas de papel.
- Juntamos todas las cuartillas y barajamos.
- Repartimos entre participantes y empezamos a ordenar la línea temporal.
- Se puede ir completando por turnos o de manera cronológica.

Dinámica de roles

- Se asigna una ficha biográfica a cada persona.
- Se da un tiempo para leer la ficha biográfica.
- Cada persona debe realizar varias tareas representando a una autora, por ejemplo:
 - Buscar a compañeras de estudios
 - Juntarse con sus amistades
 - Encontrar a una autora con la que haya trabajado o colaborado
 - Reunirse con las autoras que se exiliaron al mismo país



Instrucciones para crear un glosario colaborativo


- Recopilar los conceptos que menos se conozcan o entiendan.
- Formar grupos de 4-5 personas y repartir todas las palabras compiladas.
- Cada grupo primero tendrá que buscar la definición de cada palabra asignada, luego consensuar una definición propia que comprendan todas las personas del grupo y finalmente redactarla.
- Para realizar el glosario se puede emplear un documento digital de uso colectivo, un archivador o un mural.

Glosario colectivo





Bibliografía y recursos



Recursos para comenzar

Libros

- BALLÓ, TÀNIA. Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa. Espasa, 2016
- BALLÓ, TÀNIA. Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables. Espasa, Espasa, 2018
- BALLÓ, TÀNIA. Las Sinsombrero 3. No quiero olvidar todo lo que sé. Espasa, 2022

Documentales

- Las Sinsombrero 1. 2015
- Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables. 2019
- Las Sinsombrero 3. El exilio. 2021

Plataforma Leer.es

Recursos para profundizar

- CAPDEVILA-ARGÜELLES, NURIA. Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo. Horas y Horas, 2008
- DE LA FUENTE, INMACULADA. Mujeres de Posguerra, de Carmen Laforet a Rosa Chacel: historia de una generación, Editorial Planeta, 2002.
- GARCÍA JARAMILLO, Jairo. La mitad ignorada. En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República. Ed. Devenir, 2013
- MORENO LAGO, EVA. Hijas de España. Vidas y autobiografías de las intelectuales de la Edad de Plata. Dykinson, 2021
- Editorial Renacimiento. Colecciones:
 - Biblioteca de Rescate
 - Biblioteca del Exilio
 - Biblioteca de la Memoria
- Editorial Cuadernos del Vigía
 - Colección La mitad ignorada
- Editorial Torreozas

Recursos para conocer mejor la vida y obra de las autoras

Libros

- CARNÉS, LUISA. Itinerarios de exilio. Renacimiento, 2014
- CHACEL, Rosa, *Obra completa* (nueve volúmenes). Fundación Jorge Guillén- Diputación Provincial de Valladolid 1989-2004 [vol. I. La sinrazón, 1989; vol. II. Ensayo y poesía, 1989; vol. III. Artículos I, 1993; IV. Artículos II, 1993; V. Novelas II, 2003; VI. Novelas III, 2003; VII. Narrativa breve, 2004; VIII. Autobiografías, 2004; IX. Diarios, 2004]
- DE CHAMPOURCÍN, ERNESTINA. Ernestina de Champourcin. Poesía Esencial. Fundación Banco Santander, 2008
- DE CHAMPOURCÍN, ERNESTINA. La casa de enfrente. Renacimiento, Colección Biblioteca de Rescate, 2013
- LEÓN, MARÍA TERESA. Memorias de la Melancolía. Castalia, 1999
- MERLO, PEPA (ed). Con un traje de luna: Diálogo de voces femeninas de la primera mitad del siglo XX. Tusquets. 2022
- SÁNCHEZ SAORNIL, LUCÍA. Corcél de fuego. Torremozas, 2020
- ULACIA ALTOLAGUIRRE, PALOMA. Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas. Renacimiento, 2018
- VV.AA., *Antología de poetisas del 27*. Castalia, 1999
- ZAMBRANO, MARÍA. *Obras completas*, Fundación María Zambrano.



Documentales

- Imprescindibles: Maruja Mallo, 2013
- María Zambrano y el método de los claros, 2019
- La memoria fértil: María Zambrano, 1986
- Retornos del exilio. Los sueños del exilio (María Zambrano), 2014

Proyectos

- La Residencia de Señoritas - www.residencia.csic.es/expomujeres/webdoc/index.html
- Residencia de estudiantes - www.residencia.csic.es
- Edad de Plata - edaddeplata.org
- Museo virtual de la guerra civil española - www.vscw.ca
- Museo virtual de la mujer combatiente - www.mujeresenguerra.com

Catálogos

- Catálogo exposición Norah Borges. Una mujer en la vanguardia
- VV.AA., Maruja Mallo. Catálogo razonado de óleos. Fundación Azcona, 2021

Una exposición de:

Tània Balló

Producción de



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Investigación y diseño de
actividades

Herstóricas

¿Dónde están las mujeres?