

martes 18 de febrero de 2025

EXPOSICIÓN DE GRABADOS "LA TAUROMAQUIA", DE FRANCISCO DE GOYA

Desde el 22 de febrero al 5 de abril de 2025 en la Galería John Holland de Lepe

El próximo sábado 22 de febrero a las 13:00 horas tendrá lugar la inauguración de la exposición "La Tauromaquia" en la Galería John Holland de Lepe (Huelva).

"La Tauromaquia" de Goya que presentamos es una serie de grabados realizados por Francisco de Goya en el año 1816. La técnica es mixta de agua fuerte, punta seca, bruñidor y agua tinta y fueron estampadas por el Círculo de Bellas Artes en 1921; incluyendo un retrato de Goya grabado por J. Pedrosa Ostos. Tienen un sello al agua con la efigie del artista en cada hoja y están numeradas del 1 al 33 y 7 más, de la A a la G según Tomás Harris (debido a que son 33 cobres, pero 7 están grabadas por ambas caras). La edición está limitada a 300 ejemplares, y es una quinta edición realizada por Rupérez en la Calcografía Nacional por encargo del Círculo de Bellas Artes para conmemorar el centenario de la muerte de Goya.

A la muerte de Goya las planchas pasaron por diferentes propietarios, siendo su hijo Javier el primero, pero cuando este murió en 1854, fue León Pérez de Bobadilla quien encargó una edición a la Calcografía Nacional y luego más tarde comprada en París por Loizelet, que al morir en 1886 pasaron al Alemán M. Bhin y de este a Ricardo de los Ríos. Pero es Francisco Esteve Botey quien finalmente las compra en París y las trae a Madrid para luego ser adquiridas por el Círculo de Bellas Artes en 1920. En 1979 las planchas fueron compradas por la Academia de San Fernando de Madrid.

El tema de la Tauromaquia es el toro y el torero: la lidia, convertida en fiesta popular desde hacía mucho tiempo; creando una sucesión de imágenes de una intensidad extraordinaria, casi violenta, gracias a la luz y al espacio visual.

