

martes 27 de mayo de 2025

## Ganadores Becas Daniel Vázquez Díaz. Ed. núm. XXXI del Premio

El pasado 8 de mayo de 2025 se reunió el jurado nombrado para la concesión de las Becas de Artes Plásticas Daniel Vázquez Díaz. Ed. núm. XXXI del Premio , compuesto por:

Presidenta:

- D<sup>a</sup> Tecla Lumbreras Krauel (Málaga). Comisaria de arte y gestora cultural.

Vocales:

- D. Eduardo D'Acosta (Sevilla). Fotógrafo, investigador, divulgador y docente.
- D<sup>a</sup>. Rosa Aguilar Santos (Granada). Ganadora Beca DVD 2023.
- D<sup>a</sup>. Silvia Benítez Lermo (Cádiz). Ganadora Beca DVD 2023.
- D. Adrián Hache (Huelva). Gestor cultural independiente.

Secretaría:

- D. Marcos Gualda Caballero, Técnico Superior de la Diputación de Huelva.

Tras el examen y valoración de los treinta trabajos artísticos presentados, el Jurado acordó por unanimidad conceder las Becas de Creación de Artes Plásticas a las siguientes artistas y proyectos:

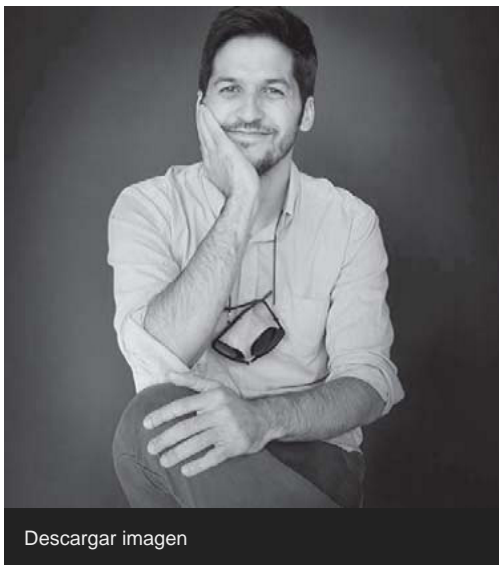
*Lonestar*, de José Carlos Naranjo, con 4.000,00 euros.

*Aglae*, de Sofía González García, con 3.896,42 euros.

Conforme a las Bases que regulan la convocatoria, las artistas becadas disponen de un año para llevar a cabo los proyectos seleccionados a cuyo término la Diputación de Huelva podrá organizar exposiciones individuales dentro de su programa de exposiciones en la Sala de la Provincia o en cualquier otro espacio que se determine.

### José Carlos Naranjo Bernal (Villamartín, Cádiz, 1983). Proyecto "Lonestar".

El proyecto de José Carlos Naranjo rinde homenaje al Lonestar, bar onubense de música alternativa que formó parte de la escena nocturna de Huelva durante más de dos décadas. Según ha explicado, esta idea se inició "hace unos cinco años aproximadamente. Empecé a tirar el hilo del bar; mi práctica habitual es la pintura y de alguna



Descargar imagen

manera intento rescatar aspectos que tengan cierta nostalgia de momentos ya pasados. La imagen es muy importante para mi pintura y, por lo los aspectos nostálgicos de un tiempo que ya no volverá, pues también le doy valor”, explica el artista. Para Naranjo, el Lonestar “fue una isla particular durante dos décadas que formó parte de la noche de Huelva y pasaron por allí personajes de todo tipo”. Para tirar de ese hilo, llamó al propietario, Mariano Seral, “quien me proporcionó los contactos de las cuadrillas de

personas que pasaban por allí. Y a partir de ese archivo es como he creado el proyecto, que para mí es una oportunidad de seguir dándole continuidad a un lugar que formó parte de ese pasado que nunca volverá, pero que ha sido importante para una ciudad como Huelva”.

[Instagram](https://www.instagram.com/josecarlosnaranjo/?hl=es) [ <https://www.instagram.com/josecarlosnaranjo/?hl=es> ]

## Sofía González. (Sevilla, 1994). Proyecto "Aglae".



Descargar imagen

Por su parte, en Aglae, Sofía González quería basarse en un texto “que fuera directo, sencillo, poético y también con el contexto de Huelva, y se me vino a la cabeza un texto que todos conocéis, que es el de Platero y de Juan Ramón Jiménez. Y abriendo el libro, me apareció el capítulo que da título al proyecto”. Aglae, la más joven de las Tres Gracias, “está relacionada con el hombre, la naturaleza, lo bucólico y lo entendí como una especie de remanso, de oasis de paz del que huir de toda la vorágine de imágenes que consumimos

en el día a día”. El proyecto, añade González,  
“habla de pintura, dibujo y de textos que funcionasen de una manera no ilustrativa,  
sino más bien conceptual y estética en un plano visual”.

[Instagram](https://www.instagram.com/sssofiagonzalez/) [ <https://www.instagram.com/sssofiagonzalez/> ]