

martes 26 de marzo de 2019

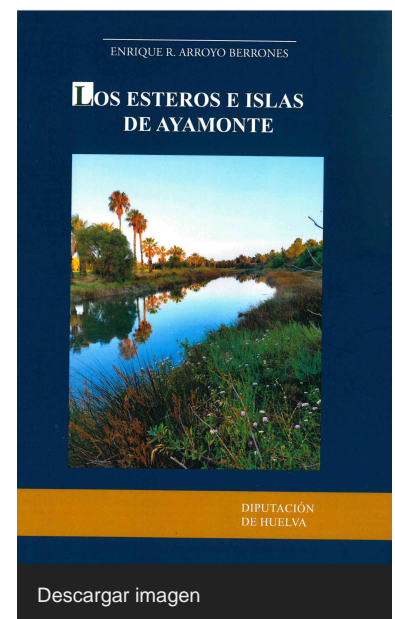
Presentación de novedades

La edición de un libro editado por el Servicio conlleva su presentación pública a través de los medios de comunicación. Una vez presentado, el libro se incorpora al circuito comercial y de distribución habituales.

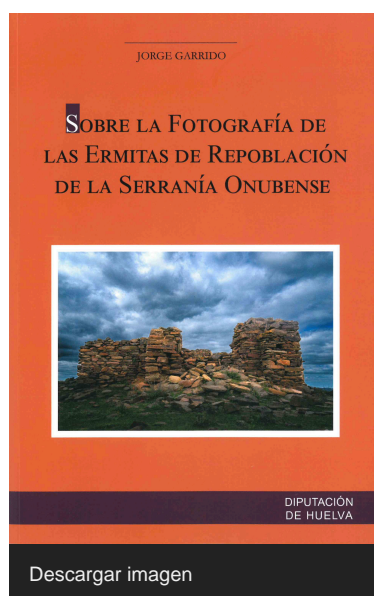
Los esteros e islas de Ayamonte

Los esteros e islas de Ayamonte, de Enrique R. Arroyo Berrones. Las corrientes del río Guadiana y del océano Atlántico, así como los vientos dominantes en nuestro litoral, han contribuido a la formación de las Marismas del Guadiana, unas tierras inundables por las altas mareas que, a lo largo de los siglos, han modelado una costa que se caracteriza por la existencia de islas y esteros que configuran el espacio más próximo a la desembocadura de uno de los principales ríos de la península Ibérica. Así, en nuestro litoral, desde el desagüe directo del río Guadiana en el Atlántico por la barra de Ayamonte hasta su segunda desembocadura por la históricamente mencionada como barra de Vacía Talegas, se distinguen dos islas: la del Salón de Santa Gadea y la de Canela, y los esteros: del Dique, La Nao, La Ribera, Canela, San Bruno y La Mojarra.

Con todo ese entramado natural, fuente de vida, esencia y recurso de quienes aquí vivimos, ha entretejido el autor de este libro unos nuevos trazos para la historia de Ayamonte.



Sobre la fotografía de las ermitas de repoblación de la serranía onubense



Sobre la fotografía de las ermitas de repoblación de la serranía onubense, de Jorge Garrido. Uno de los períodos claves en la conformación de la cultura y la idiosincrasia de I suroeste peninsular fue la repoblación. Este fenómeno fue el que realmente dio vida al territorio tras la caída de los reinos taifas, y no tanto el más conocido como la “reconquista” que fue mucho más corto y solo hace referencia al aspecto militar. Durante los siglos XIII al XV, aparecen en la Sierra de Huelva un importante número de edificios religiosos ligados al trasvase humano que supuso la repoblación desde Castilla, León y Galicia. La especial conformación geográfica y humana de la serranía onubense ha permitido que este territorio se convierta en uno de los que más y mejores ejemplos conserva de este tipo de arquitectura. Una buena parte de este patrimonio histórico se encuentra en precario estado de conservación y este libro, y la exposición que le precedió auspiciada por la Diputación Provincial de Huelva, pretenden descubrir para el público y dar testimonio de un patrimonio que corre grave riesgo de desaparecer.

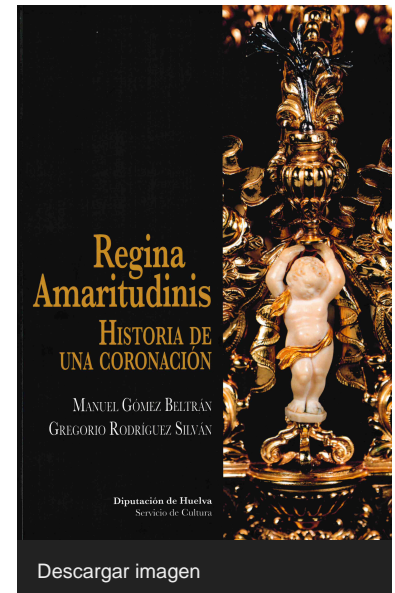
No se trata este volumen de un sesudo estudio historiográfico, sino más bien el esfuerzo divulgativo de un fotógrafo de sacar a la luz estos inmuebles para contextualizarlos como parte de un periodo fundamental para entender la historia de esta parte de la provincia de Huelva.

Regina Amaritudinis. Historia de una Coronación

Regina Amaritudinis. Historia de una Coronación, de Manuel Gómez Beltrán y Gregorio Rodríguez Siván. Esta obra que recoge, desde una mirada amplia y multidisciplinar, el proceso, los momentos y las vivencias de la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura.

El libro, en sus 189 páginas reúne las aportaciones de 23 autores que vivieron de cerca y estuvieron inmersos en el proceso de la coronación, ofreciendo una visión rica y diversa, abordando la dimensión espiritual del acto, su repercusión social, caritativa, simbólica, patrimonial y cultural.

A ello se suma el destacado trabajo de 18 fotógrafos, que han captado con sensibilidad los momentos más emotivos, estéticos y significativos del proceso de coronación, aportando un valioso testimonio visual que enriquece el contenido documental y emocional del libro.



El undécimo mandamiento

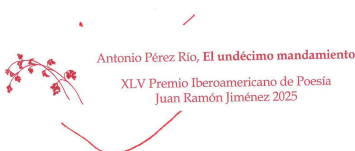
EL UNDÉCIMO
MANDAMIENTO

Antonio Pérez Río

El undécimo mandamiento, de Antonio Pérez Río. Este poemario ha sido la obra ganadora del 45 Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, que convoca y otorga la Diputación de Huelva y organiza la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez.

El undécimo mandamiento es la historia del deterioro del cuerpo y de la mente personificada en la figura del padre. “Es un viaje desde el pasado hasta el presente y desde éste hacia el exiguo futuro de quien yace en un hospital dando sus últimos latidos, mientras se va observando su decadencia. Un libro que, cargado de emoción, reflexiona sobre la vida, la muerte, el ser y el estar”.

El autor retrata la experiencia del acompañamiento al enfermo y la pérdida progresiva de la identidad en un texto “en el que se entremezclan conceptos metafísicos y médicos en un diálogo con la enfermedad y la memoria”.



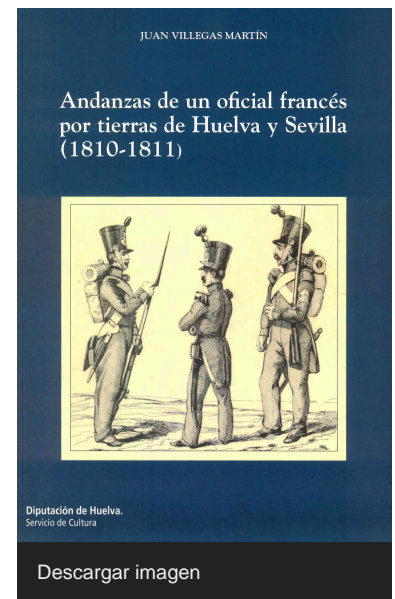
Descargar imagen

Andanzas de un oficial francés por tierras de Huelva y Sevilla (1810-1811)

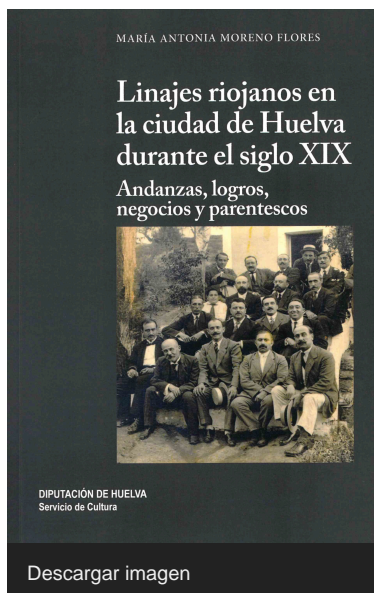
Andanzas de un oficial francés por tierras de Huelva y Sevilla (1810-1811), de Juan Villegas Martín. Esta obra, editada dentro de la Colección Investigación, Serie Historia, nos muestra las memorias de un joven militar francés llamado Joseph François Sanson, que recorrerá buena parte de la Sierra y el Andévalo onubenses. Durante meses, las circunstancias de la guerra convertirán a nuestro protagonista en un asiduo transeúnte del territorio de las provincias de Huelva y Sevilla donde el ejército napoleónico intenta implantar su dominio militar. Marchas interminables, acciones bélicas y batallas sangrientas marcan los días de Joseph Sanson en una tierra en la que conocerá la devastación y el espanto, pero también el afecto y el amor.

Testigo de excepción de una época clave para la historia de nuestro país y de toda Europa, el joven oficial francés redacta unas memorias cuyo manuscrito se ha traducido y ordenado en esta publicación, para ofrecer un relato de su paso por estos territorios, un relato en el que la visión del soldado se mezcla con la del viajero, donde la narración de hechos deja paso con frecuencia a la perspectiva costumbrista o filosófica, y en el que, por encima de los datos históricos, planea siempre una lúcida reflexión sobre la condición humana.

Además, el Apéndice de esta publicación ofrece en su original francés los textos correspondientes a las traducciones insertas en la obra.



Linajes riojanos en la ciudad de Huelva durante el siglo XIX. Andanzas, logros, negocios y parentescos



Linajes riojanos en la ciudad de Huelva durante el siglo XIX. Andanzas, logros, negocios y parentescos, de María Antonia Moreno Flores. Desde hace prácticamente una década, María Antonia Moreno Flores se dedica al estudio de aquellos oriundos de La Rioja instalados en algunas de las villas más importantes de la zona suroccidental de la península desde finales del siglo XVIII y buena parte del XIX. Aborda el análisis de la época en Ayamonte y allí comprueba que algunos de los comerciantes, mercaderes, autoridades, propietarios y benefactores, señalan proceder de las villas serranas de la que sería unos años más tarde, la recién creada provincia de La Rioja.

El elevado número de sujetos oriundos de la zona de Cameros localizados en la ciudad de Ayamonte, confirma la importancia de la migración. Las liquidaciones de sus patrimonios demuestran la relevancia de sus actividades y negocios. Con el tiempo, Moreno Flores ha localizado presencia riojana en las villas también onubenses de Gibraleón y Moguer. En el primero de los términos, estuvo relacionada con las actividades ganaderas trashumantes y en Moguer, con la relevante explotación vinícola. En esta ocasión, regresa con un nuevo estudio,

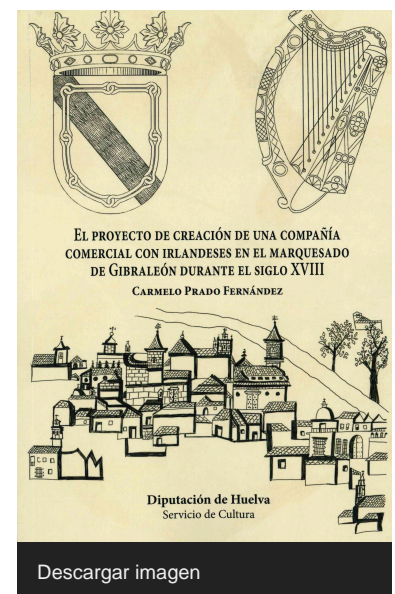
dedicado a aquellos riojanos que se instalan en Huelva, quienes intervienen de forma activa en la constitución y gestión de algunas de las más importantes sociedades, asociaciones e instituciones de la época, forman parte de los gobiernos de la ciudad y emparentan con las más relevantes familias de la comarca. A los García Cañas, Lerdo de Tejada, Martínez Alonso y del Molino en Ayamonte, a los Sáenz de Moguer o a los Íñiguez Martínez de Tejada de Gibraleón,

añade el estudio de algunos de los hermanos Jiménez Jiménez, los García Jalón, Gregorio de la Riva y Justo Santos Toriño, avecindados en la ciudad de Huelva. Con ellos, logra conocer nuevos aspectos de la historia de la capital onubense durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX. Los protagonistas consiguen fundar relevantes establecimientos y llevan a cabo numerosas actividades industriales y financieras. Sus negocios mercantiles y sus patrimonios deben de tenerse en cuenta a la hora de completar la historia de la provincia. Obtienen el reconocimiento, la aceptación y la popularidad sin olvidar sus lugares de origen. A pesar de proceder de tierras lejanas, logran incorporarse con éxito en las principales familias de la provincia y de la ciudad, gracias a acertados matrimonios. Una de las biznietas del oriundo de Laguna de Cameros Antonio Íñiguez Domínguez, Justa de la Cueva y Camporredondo celebra matrimonio con Guillermo Sundheim. Manuel Jiménez Jerez hijo de Francisco Jiménez Jiménez emparenta con Josefa Mora Claros y su hermano Ignacio, casa con una de las hijas de Francisco Gómez Rull. Entre los hijos de Pedro García Jalón se encuentra el que sería alcalde de la ciudad de Huelva, Francisco García Morales quien contrae matrimonio con Concepción Limón Caballero. Justo Santos Toriño se convierte en cuñado de Manuel Vázquez López. De la mano de los oriundos de La Rioja conoceremos a otros relevantes políticos y empresarios de la época. El estudio de todos ellos, completa una época y el conocimiento de la ciudad de Huelva. La historia del siglo XIX tenía una deuda pendiente con todos ellos.

El proyecto de creación de una compañía comercial con irlandeses en el marquesado de Gibraleón durante el siglo XVIII

El proyecto de creación de una compañía comercial con irlandeses en el marquesado de Gibraleón durante el siglo XVIII, de Carmelo Prado Fernández.

En esta obra analizamos uno de los planes que el duque de Béjar tenía para la reactivación de su marquesado de Gibraleón durante el segundo cuarto del siglo XVIII, como es la llegada de familias irlandesas a sus estados, lo que serían la base de un amplio y ambicioso proyecto comercial con las Indias Orientales. Para ello, además del tratamiento teórico del proyecto, hemos abordado algunas temáticas que serán de especial relevancia e influencia dentro del mismo, como puede ser el factor religioso o la aceptación social que pudieran tener la llegada de extranjeros en las villas de Gibraleón y Cartaya, principales implicadas en este proceso. Todo esto ofreciendo un contexto político, social y económico de carácter lineal, desde un nivel internacional hasta llegar al estudio de las circunstancias locales o regionales, lo que nos ha permitido conocer bajo qué condicionantes se desarrollan estas ideas por parte del marqués de Gibraleón. Además, hemos querido ofrecer una hipótesis en la que esta aspiración de López de Zúñiga puede ser un preludio de la repoblación de Andalucía, en la que los foráneos serían fundamentales para llevarla a cabo.



Una Mina de Cuentos II

Una Mina de Cuentos II, de Carmen Sara Floriano, Ángeles Fernández, Marco Flecha y Diego Magdaleno e ilustraciones de Virginia Ogalla. La Cuenca Minera de la provincia de Huelva talla su historia desde tiempos remotos buscando en la tierra, palmo a palmo, el mineral que la alimenta. Sus gentes, valientes y

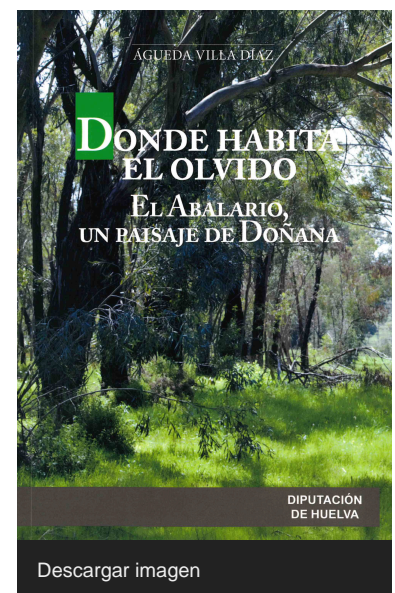


sabias, guardan en la memoria historias acaecidas en cada calle. Con esas historias, recuerdos prestados, hemos elaborado los cuentos que en estas páginas encontrarás. Historias basadas en recuerdos de El Campillo, Nerva, La Zarza-Perrunal y Campofrío.

Donde habita el olvido: El Abalarío, un paisaje de Doñana

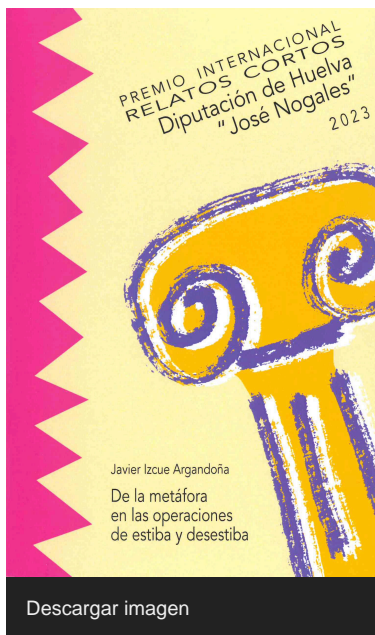
Donde habita el olvido: El Abalarío, un paisaje de Doñana, de Águeda Antonia Villa Díaz. Esta obra pretende mostrar como han ido actuando las fuerzas naturales y humanas en los arenales compartidos por los municipios onubenses de Almonte, Rociana del Condado, Lucena del Puerto, Moguer y Palos de la Frontera, aquí presentados como una unidad nombrada como “El Abalarío” .

A lo largo de este trabajo se transitará por sus elementos naturales, seguidos de su proceso histórico y de las miradas técnicas y artísticas de las que han sido objeto en los últimos siglos. Este tránsito define a los arenales de El Abalarío como un mundo marginal, recio, primario, movedizo e invisibilizado; pero también como un patrimonio de interés, destacando sus paisajes como sus elementos más expresivos, pues tienen la fuerza, la capacidad y la virtualidad de mostrar la simbiosis entre los procesos físicos y las formas de vida desarrolladas en estas tierras traseras. Los ocho paisajes elegidos para interpretarlos, muestran estas arenas como un conjunto de realidades sorprendentes, que pueden aparecer tan hoscas como bellas y suelen ser vivas y paradójicas, ya que de sus soledades y sus silencios emergen imágenes, emociones y sensaciones que alimentan el complejo latido de sus vidas.



De la metáfora en las operaciones de estiba y desestiba

De la metáfora en las operaciones de estiba y desestiba, de Javier Izcue Argandoña. El navarro Javier Izcue Argandoña es el ganador de la XXIX edición del Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales, considerado uno de los



más prestigiosos en su género y en lengua castellana. Su cuento, titulado *De la metáfora en las operaciones de estiba y desestiba* se ha alzado con el galardón de entre los casi 300 relatos que en esta edición han concurrido al premio.

Este relato nace de la contemplación de un contenedor portuario y de la noticia de que, tras Fukushima, comenzaron a aparecer contenedores al otro lado del Pacífico. "El relato es una valija de pequeñas historias, zarandeada por el tiempo, que el azar ha dispuesto unas junto a otras".

MOGUER


Moguer, de Diego Ropero Regidor. Esta publicación se engloba dentro de la Colección *La provincia de Huelva. Historia de sus villas y ciudades*. Hasta el momento se habían editado ocho números de otros tantos municipios: Linares de la Sierra, Villalba del Alcor, Villablanca, Ayamonte, Zalamea la Real, Aroche, Campofrío y Berrocal. Por tanto, la publicación de Moguer supone la novena investigación. Se trata de hacer una publicación de cada municipio por un historiador de reconocido prestigio que aporta una obra científica y rigurosa y se intenta también trasladar la riqueza histórica y patrimonial a la ciudadanía de una forma divulgativa, pero compatible con la precisión y rigor historiográfico.



LA PROVINCIA
DE HUELVA
— HISTORIA DE SUS
VILLAS Y CIUDADES —

DIEGO ROPERO-REGIDOR

MOGUER



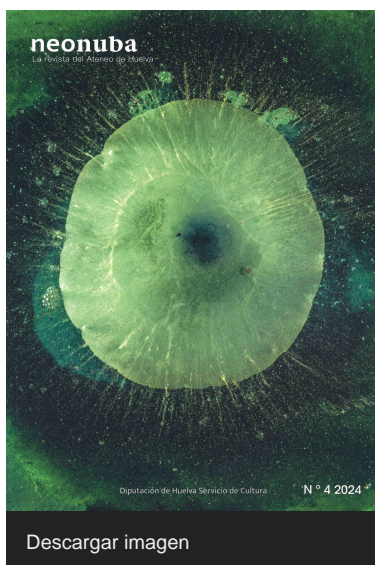
Descargar imagen

Neonuba

Neonuba. La revista del Ateneo de Huelva. Nº 4 2024.

Una publicación histórica, literaria y científica con artículos y colaboraciones de prestigiosos investigadores.

Esta publicación, de un gran calado para la cultura de la provincia, recoge numerosas investigaciones y muestras culturales de diferentes disciplinas, además de una importante producción poética.

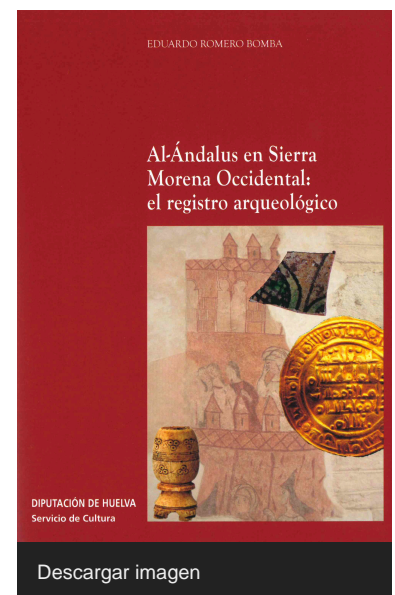


Al-Ándalus en Sierra Morena occidental: el registro arqueológico

Al-Ándalus en Sierra Morena occidental: el registro arqueológico, de Eduardo Romero Bomba. En esta obra se describe, analiza e interpreta el proceso histórico de la sociedad andalusí en un territorio del Suroeste peninsular, el Garb Al-Ándalus, por medio del registro de la investigación arqueológica pero sin desdeñar el aporte de los textos, tanto andalusíes como cristianos.

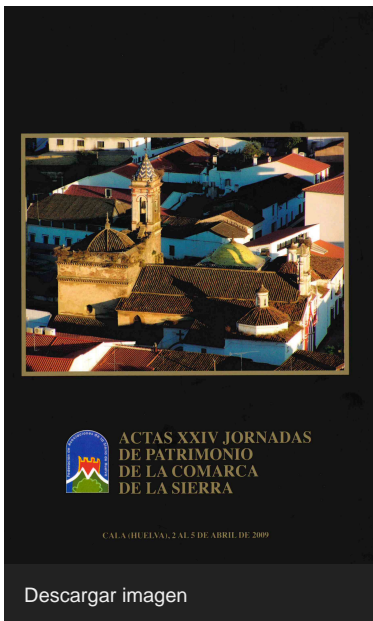
Así mismo, se abordan las características edilicias de la arquitectura andalusí tanto de tipo militar como doméstica, los aspectos económicos del poblamiento a través de los sistemas productivos y el estudio de la cultura material. Sobre el repertorio ergológico se incluye un importante apartado gráfico para dar a conocer la tipología de formas y decoraciones que se han documentado durante las excavaciones. Este conjunto de informaciones permiten establecer una caracterización del proceso histórico de poblamiento entre los siglos X al XIII .

El final del periodo andalusí es producto de la conquista cristiana efectuada por diversos actores: las coronas lusa y castellana así como las órdenes militares. Un cambio político que origina litigios y la creación de la frontera política más antigua de Europa, la Raya. Ello, a su vez, conlleva una política de encastillamiento y repoblación que caracteriza a una nueva etapa histórica.



Actas de las XXIV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Cala (Huelva)

Actas de las XXIV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Cala (Huelva). La Diputación de Huelva publica las Actas de las Jornadas del



Patrimonio de la Sierra celebradas en Cala a comienzos de abril de 2009. Aunque esta vez no corresponde a una edición reciente y pese al tiempo transcurrido, La Diputación ha pretendido con este libro dar un homenaje a todas las personas que hicieron posible la celebración de estas Jornadas.

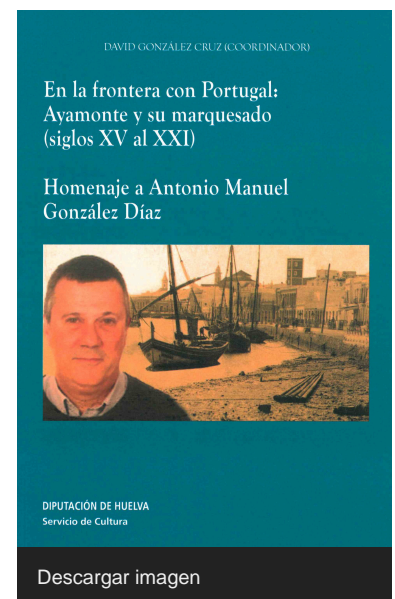
Este libro no solo refleja la alta calidad de las ponencias y comunicaciones que se expusieron durante cuatro días, sino la gran implicación que el pueblo de Cala realizó para que se pudiera llevar a cabo estas Jornadas, que constituyen uno de los eventos más significativos de nuestro patrimonio.

En la frontera con Portugal: Ayamonte y su marquesado (siglos XV al XXI). Homenaje a Antonio Manuel González Díaz

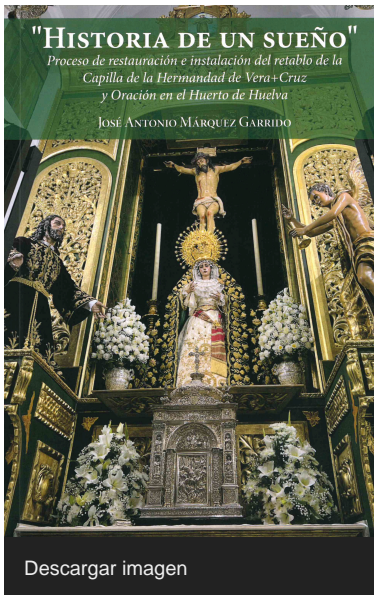
En la frontera con Portugal: Ayamonte y su marquesado (siglos XV al XXI). Homenaje a Antonio Manuel González Díaz. Esta obra aborda el marquesado de Ayamonte y sus relaciones interfronterizas en el periodo correspondiente a las edades Moderna y Contemporánea, desde el siglo XV hasta el XXI, entroncando con el pasado del señorío de Ayamonte, que se fundó en 1287, una vez conquistadas estas tierras a los musulmanes.

En este marco cronológico sus autores han seleccionado para la investigación diferentes cuestiones significativas de la historia de la ciudad de Ayamonte y, por extensión en determinados casos, de su señorío o de algunas vicisitudes de sus titulares jurisdiccionales. En este sentido se ha profundizado en temas tales como las conexiones hispano-portuguesas que se establecieron a ambos lados del río Guadiana, las pesquerías, las tensiones militares, el mercado de esclavos, el contrabando, el comercio, la construcción naval, la explotación de las salinas, el impacto que supuso el terremoto y tsunami de 1755, el naufragio del navío San Bruno, la asistencia del marqués a la boda de Carlos I, la política local dentro del contexto nacional del trienio liberal, la candidatura de Ayamonte a la capitalidad de la provincia, las actuaciones de la Falange española durante la guerra civil y la postguerra, el modelo de la industria conservera o el transcurrir de la vida y la muerte en torno al cementerio municipal de la ciudad de Ayamonte, entre otros.

Por último, este libro de homenaje al doctor y profesor Antonio Manuel González Díaz concluye con un texto que retrata, desde una perspectiva antropológica, la huella que el mencionado historiador dejó en las diferentes facetas que cultivó, principalmente en su compromiso educativo en el seno de los centros de enseñanza secundaria.



"Historia de un sueño"



Descargar imagen

actualidad.

Por esta razón son importantes libros como el que tienes en tus manos, obras que immortalizan datos, fechas y peripecias de algún importante acontecimiento y que, con vocación de permanencia en el tiempo, permiten la lectura serena y sosegada, recreándote tantas veces como quieras del proceso llevado a cabo para la restauración del retablo de la capilla de la Hermandad de Vera+Cruz y Oración en el Huerto de Huelva, con la intención de engrosar la librería del salón de nuestros hogares, siendo disfrute de los presentes y fiel testigo para las generaciones futuras.

Estamos apañás

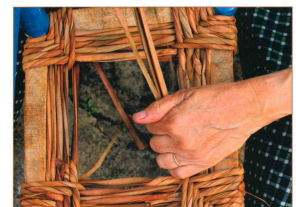
Estamos apañás: oficios y saberes de las apañadoras y asenteras de Galaroza, de Leonor Fernández Cañuelo. Estamos Apañás son las voces hechas letras de las mujeres del pueblo de Galaroza que tanto han trabajado en dos oficios tradicionales y autóctonos: las asenteras de sillas de aneas y las apañadoras de castañas.

Aquí se recogen los saberes orales de la mano de las protagonistas de sus propias historias. Es un recorrido por sus vidas a través de sus experiencias profesionales contadas en primera persona. Es la memoria colectiva de todo un pueblo que da sentido al presente de todos sus vecinos y vecinas. Es una apuesta por poner en el centro de la historia presente de Galaroza, las vivencias particulares de las mujeres que levantan la economía local con el sudor de su esfuerzo. Queriendo volver a ellas para devolverles sus palabras engrandecidas, empoderadas, públicas, visibles e importantes.

LEONOR FERNÁNDEZ CAÑUELO

**ESTAMOS
APAÑÁS**

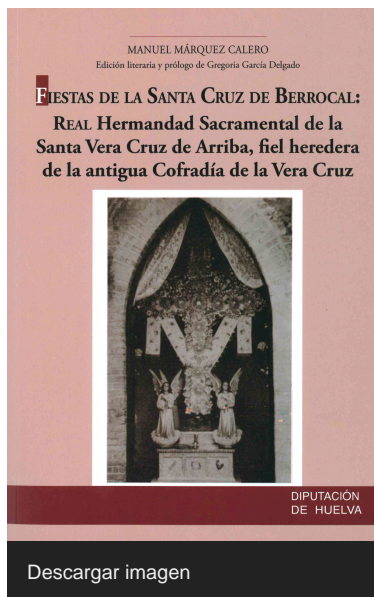
Oficios y saberes de las apañadoras
y asenteras de Galaroza



DIPUTACIÓN
DE HUELVA

Descargar imagen

Fiestas de la Santa Cruz de Berrocal



Fiestas de la Santa Cruz de Berrocal: Real Hermandad Sacramental de la Santa Vera Cruz de Arriba, fiel heredera de la antigua Cofradía de la Vera Cruz, de Manuel Márquez Calero. Las fiestas de la Santa Cruz en Berrocal constituyen una joya de emociones y recuerdos, arraigados en el alma colectiva del pueblo. Una fiesta hoy, entre religiosa y pagana, que avanza ya por su cuarto centenario.

Todo comenzó en una fecha imprecisa de mediados del siglo XVII, en tiempos de hambrunas y epidemias, bajo la penumbra de las velas y el culto a la Santa Cruz.

En origen, fue la Cofradía de la Santa Vera Cruz el símbolo de unión de todos los cofrades. Pero, avanzado ya el siglo XVIII, comenzaron a recaudar las limosnas de forma separada, entre los hermanos que vivían en la parte alta del pueblo y los que lo hacían en la parte topográficamente más baja del mismo. Así nació la rivalidad y se originaron dos Bandos o Partidos dentro de la originaria Cofradía.

A partir de 1875, se produjo una escisión. El Bando de Arriba permaneció al amparo de la antigua Cofradía, haciéndose cargo de sus gastos y de la

continuación de su liturgia. El Bando de Abajo se desligó de la misma. Por ello, los de Arriba nos consideramos fieles herederos de la antigua Cofradía de la Vera Cruz, como los documentos de la época atestiguan. Pasado el tiempo, dichos Bandos dieron lugar a las dos Hermandades actuales que veneran a la Santa Cruz en el pueblo. En tiempos de la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra, la fiesta se dejó de celebrar y, dieciocho años después, en 1948 vuelven los sentimientos y emociones de los siglos.

Cada primavera, nuestra querida Hermandad de la Santa Cruz de Arriba celebra sus fiestas con una trilogía de música, pólvora y olor a romero, que hacen mover los brazos al cielo en forma de vivas y atenazan las gargantas con un nudo de emoción. “La bandera de mi bando es un tesoro, cuando marcha hacia el Calvario de mi amor”. Es el fervor arribeño, que se renueva cada año, perpetuando la devoción que nos legaron nuestros mayores, como la mejor de las herencias.

La Cocina del Choco de Huelva

La Cocina del Choco de Huelva, de Felipe Luzón Nogué y Bárbara Luzón Fernández. Felipe Luzón y su hija Bárbara, en esta ocasión, nos presentan una colección de recetas del choco, uno de los productos más relevantes de la gastronomía onubense que incluye facetas tanto del choco *Sepia Oficialis* como de los choquitos *Sepia elegans* o los globitos *Sepia rondeleti*. Recetas recogidas en mercados, supermercados y terrazas de los establecimientos de restauración de los pueblos de la Costa, donde las amas de casa y los restauradores, fundamentalmente, les han enseñado a conocer y cocinar estos productos con recetas mayormente ancestrales, económicas y de muy fácil elaboración.

Como dicen ellos, son recetas de la Cocina Mediterránea, Cocina de Puertas Adentro, sin grandes pretensiones. Aunque puede que nos llame la atención que alguna receta no es de nuestro entorno, se incluyen por ser recetas típicas de la dieta mediterránea que desgraciadamente está hoy por hoy en franco peligro por la aparición de recetas de otras culturas.

FELIPE LUZÓN NOGUÉ y BARBARA LUZÓN FERNÁNDEZ

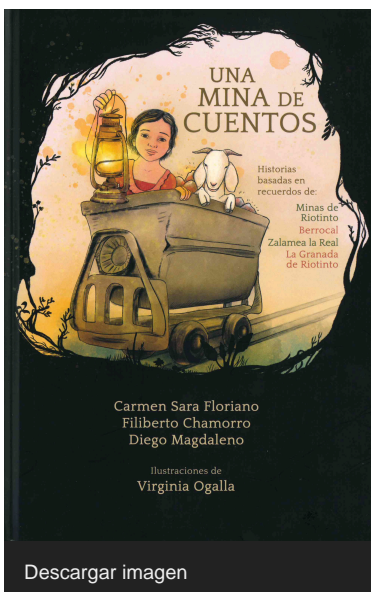
LA COCINA DEL CHOCO DE HUELVA



DIPUTACIÓN
DE HUELVA

Descargar imagen

Una Mina de Cuentos I

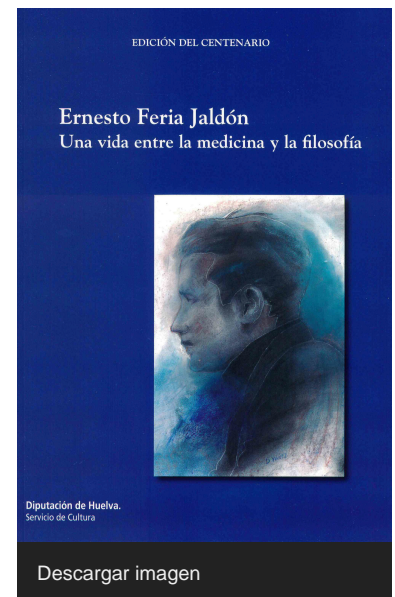


Una Mina de Cuentos I, de Carmen Sara Floriano, Filiberto Chamorro y Diego Magdaleno e ilustraciones de Virginia Ogalla. La Cuenca Minera de la provincia de Huelva talla su historia desde tiempos remotos buscando en la tierra, palmo a palmo, el mineral que la alimenta. Sus gentes, valientes y sabias, guardan en la memoria historias acaecidas en cada calle. Con esas historias, recuerdos prestados, hemos elaborado los cuentos que en estas páginas encontrarás. Historias basadas en recuerdos de Minas de Riotinto, Berrocal, Zalamea la Real y La Granada de Riotinto.

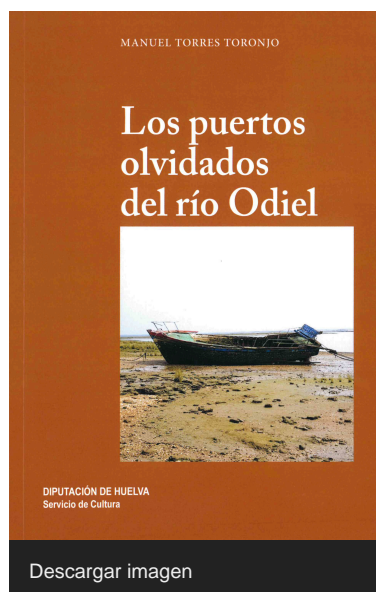
Ernesto Freria Jaldón. Una vida entre la medicina y la filosofía (Actas del Centenario de su nacimiento)

Ernesto Freria Jaldón. Una vida entre la medicina y la filosofía (Actas del Centenario de su nacimiento), de Varios Autores. En el año 2022 se celebró el Centenario del nacimiento de quien fuera una lúcida y excepcional personalidad de la Huelva del S.XX: Ernesto Freria Jaldón. Médico y escritor, es autor de una obra ensayística considerada como una interesante aportación en el ámbito creativo del Pensamiento.

Esta edición conmemorativa recoge dos tipos de textos: el primero de ellos, que es el más extenso, contiene la Biografía que el profesor Pedro Feria Vázquez ha realizado sobre Ernesto Feria Jaldón, como personalidad destacada de la cultura onubense, en la segunda mitad del S.XX. Los siguientes, que son menores en extensión, reúnen diversas consideraciones sobre su vida y su obra realizadas por determinados especialistas de los ámbitos de conocimiento que el autor trató (Filosofía, Psicología, Literatura, Medicina) y por personas cercanas a su ejercicio profesional. Estas consideraciones se expusieron en las mesas redondas que tuvieron lugar en Villanueva de los Castillejos, en el contexto de la Jornas Culturales que se celebraron los días 18 y 19 de febrero de aquel año. Con la publicación de estos textos, se deja un testimonio de primer orden de lo que significó este intelectual para la Historia Cultural de nuestra provincia.



Los puertos olvidados del río Odiel



Los puertos olvidados del río Odiel: un análisis multidisciplinar del tráfico fluvial y de las instalaciones portuarias en término de la villa de Gibraleón a través de la historia, de Manuel Torres Toronjo.

La riqueza documental de las colecciones diplomáticas sobre el Concejo de Gibraleón conservadas en el Archivo Municipal de la villa, en los Archivos Ducales de Medinaceli y Medina Sidonia y en el Archivo Histórico Nacional, entre otras fuentes documentales, a las que se suman las bibliográficas: libros de viajero, derroteros marítimos, diccionarios geográficos o estadísticos, nos permite un acercamiento bastante aproximado a la realidad portuaria y viaria fluvial del río Odiel en el extenso término de Gibraleón y la interacción existente entre la villa y su medio natural para superar las adversidades en las comunicaciones y favorecer al máximo el comercio, empleando para tal fin el río, como así mismo de los puntos de fondeo de su desembocadura, como lo fueron los surgideros de Punta de Umbría y de la playa de el Portil.

Sirviéndonos de la abundante toponimia que aparece en los diversos documentos pertenecientes a las colecciones antes referidas, vamos a intentar identificar a partir de las descripciones contenidas en ellos, las estaciones aduaneras (puertos y surgideros) que controlaban el tráfico de mercancías, principalmente con las otras villas del litoral onubense y gaditano. Dichas mercancías cargadas en los puertos de Gibraleón tenían origen en las producciones agroganaderas y forestales de la villa y de otras poblaciones de su extenso señorío, posteriormente marquesado, destacando el vino, los productos alimenticios derivados del cerdo y el carbón vegetal.

En cambio, las operaciones de descarga testimonian deficiencias en la producción local y las consecuentes importaciones de productos, consistentes principalmente en cereales, entre los que destacaba el trigo, en textiles de lujo y ordinarios, metales, manufacturas metálicas y de un importante producto alimenticio en la dieta de la época, el

bacalao, que a pesar de estar en manos de intermediarios, suponen una evidencia del contacto de Gibraleón con las rutas comerciales del Atlántico Norte europeo, sin olvidar las descargas y cargas de pescado hacia el exterior, procedentes de las ricas pesquerías de las playas de Punta de Umbría y el Portil, en constante disputa con los pescadores y armadores de Huelva.

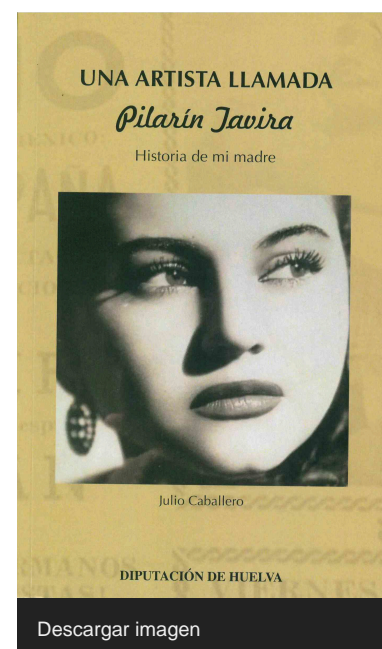
Asimismo, el análisis de las embarcaciones mercantiles que periódicamente remontaban el río para cargarse de la producción olontense o descargar mercancías foráneas en sus instalaciones portuarias, es un buen ejemplo del dinamismo de la villa, como pone de manifiesto la relación de la misma con los concejos vecinos presentes dentro del señorío, como lo fueron San Miguel de Arca de Buey y Cartaya y fuera de este, con Huelva, resto de puertos del Condado de Niebla, cómo asimismo de Cádiz y otros puertos de la bahía gaditana, tanto comerciales, como de conflictos jurisdiccionales por el control de esta vía de comunicación, el Odiel, y de los recursos pesqueros de las playas de su desembocadura.

Una artista llamada Pilarín Tavira. Historia de mi madre

Una artista llamada Pilarín Tavira. Historia de mi madre, de Julio Caballero.

PILARÍN TAVIRA (Jabugo, Huelva, 1933 - Granada, 2022) fue una magnífica artista del flamenco y la copla de no muy extensa pero si intensísima trayectoria artística, que paseó su arte desde la segunda mitad de los años 40 hasta la casi totalidad de los 50. Aún a pesar de que ya triunfó en los principales escenarios de la España de la post-guerra, América fue la confirmación a su talento en el cante y el baile, siendo primera figura en los teatros y salas de fiestas donde actuó, desde los Estados Unidos hasta Venezuela, pasando por México, Cuba y Colombia. Se retiró por voluntad propia, y sin mirar atrás, aunque jamás dejó del todo su sangre artística.

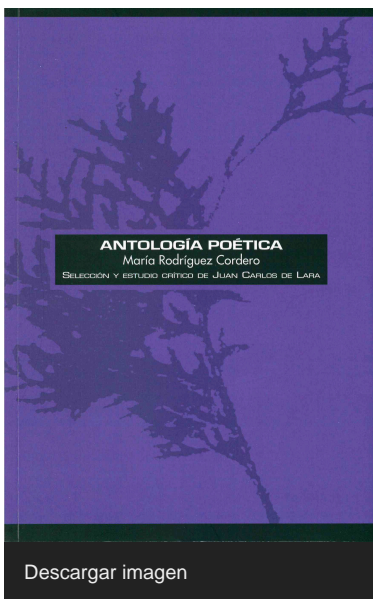
Se puede decir, sin miedo alguno a equivocarse, que PILARÍN TAVIRA, junto a Miguel Báez "Litri", fueron los primeros onubenses en pasear el nombre de Huelva por América. A Pilarín jamás se le cayó de la boca a su Huelva, allí donde se encontrase. Porque amó a Huelva hasta el fin de sus días.



Antología poética

Antología poética, de María Rodríguez Cordero. Selección y estudio crítico de Juan Carlos de Lara.

Aunque a lo largo de su vida María Rodríguez Cordero publicó algunos poemas en diversas revistas españolas y vio como una de las novelas que escribió salía a la luz en una colección de difusión nacional, el resto de su copiosa creación literaria permaneció inédita y se quedó llenando cuadernos, libretas, cuartillas sueltas, tarjetas de visita, sobres y cualquier papel que tuviera a mano. Sin que podamos encontrar su nombre en antología alguna y sin que su extenso recorrido vital y literario haya ido más allá de unas pocas palabras en algunas publicaciones especializadas, el conocimiento de la obra de esta



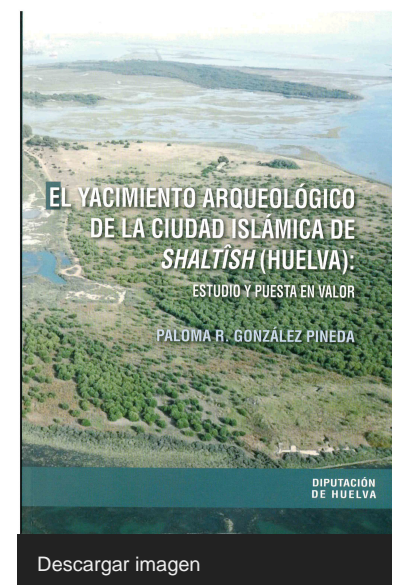
interesante escritora onubense del siglo XX ha sido hasta hoy casi inaccesible para el público lector y para el ámbito de la investigación. Esta antología y el estudio crítico que sobre su vida y obra está incluido en ella nacen con el propósito de que la memoria poética de María Rodríguez Cordero nunca se pierda.

El yacimiento arqueológico de la ciudad islámica de Shaltîsh (Huelva): estudio y puesta en valor

El yacimiento arqueológico de la ciudad islámica de Shaltîsh (Huelva): estudio y puesta en valor, de Paloma R. González Pineda. Este trabajo aspira a colaborar, desde la investigación histórica y arqueológica, a la defensa y difusión del patrimonio onubense, que ha sido tan injustamente tratado.

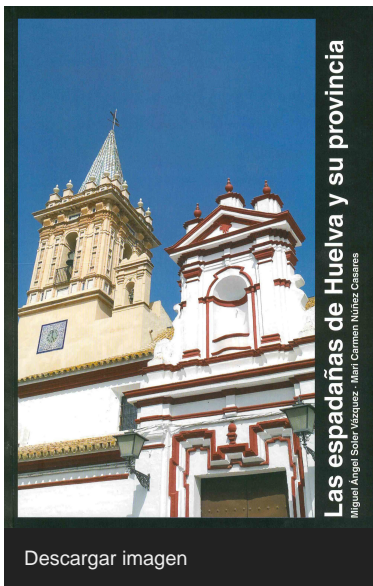
La isla de Saltés se encuentra ubicada en el corazón del estuario onubense. Por su posición estratégica, abierta a la comunicación fluvial y marítima, va a ser ocupada por distintos pueblos y culturas a lo largo del tiempo. En la zona llamada El Almendral se ubica la ciudad islámica de Shaltîsh, presentando numerosas huellas de su última fase de ocupación (finales siglo XII-principios del XIII).

El yacimiento arqueológico de la ciudad islámica de Shaltîsh (Huelva) es una invitación a adentrarse en este paraje tan singular, ofreciendo una visión histórica y arqueológica del estuario y la isla de Saltés, mientras realizamos un diagnóstico y cualificación de los recursos patrimoniales con los que cuenta el yacimiento islámico y planteamos una propuesta para su conservación y puesta en valor.



Las espadañas de Huelva y su provincia

Las espadañas de Huelva y su provincia, de Miguel Ángel Soler Vázquez y Mari Carmen Núñez Casares. En este libro, Las Espadañas de la provincia de Huelva, los lectores podrán encontrar una guía para recorrer los 80 municipios de la provincia de Huelva, con sus más de 200 entidades singulares. Las rutas en busca de las Espadañas pueden hacerse a través de las diferentes comarcas y es por ello que se proponen seis rutas por la provincia; Comarca Metropolitana, Costa Occidental, El Condado, El Andévalo, Cuenca Minera y Sierra de Huelva.



Las espadañas se encuentran por toda la geografía onubense. Están repartidas en iglesias, ermitas y capillas; conventos y monasterios; cortijos e incluso casas particulares.

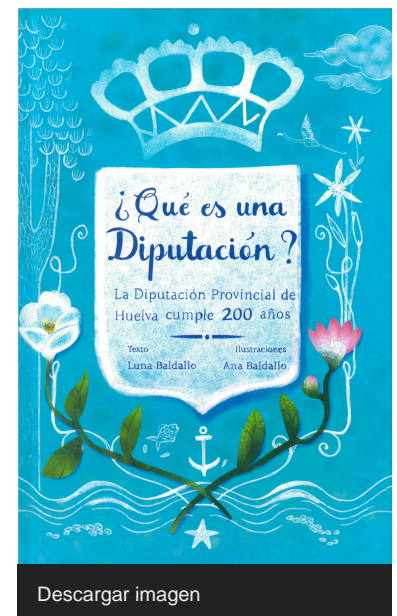
La construcción de espadañas comienza a mediados del siglo XIII en toda Europa. En España empiezan con el románico, pero es en el barroco cuando alcanzan su mayor esplendor. La espadaña más antigua documentada de la provincia de Huelva está datada en Almonte, en un grabado de la Ermita del Rocío (1270).

Las rutas son recorridos relativamente cortos, por lo que en un fin de semana el viajero puede perfectamente transitar por cada uno de los itinerarios. Además de ver las singulares espadañas, en cada ruta podrán visitar monumentos, conventos y monasterios; castillos medievales y villas nobiliarias; grutas, parques nacionales y naturales, innumerables playas y hasta minas a cielo abierto. Podrán pasear por la rivera de un río, perderse haciendo senderismo por la sierra, descansar en casas rurales o en hoteles con encanto y degustar la gastronomía variada y rica de los pueblos de la provincia de Huelva.

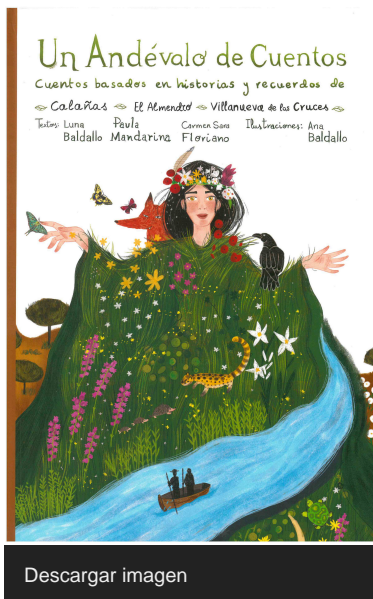
Si con esta publicación consiguiéramos que el lector descubriera lo que hay alrededor de las espadañas y el tañir de algunas de sus campanas, tantos y valiosos tesoros de nuestra provincia; el empeño, el cariño, el esfuerzo y el tiempo dedicado para crear este libro, habrá sin duda merecido la pena.

¿Qué es una Diputación? La Diputación Provincial de Huelva cumple 200 años

¿Qué es una Diputación? La Diputación Provincial de Huelva cumple 200 años, texto de Luna Baldallo e ilustraciones de Ana Baldallo. Se trata de un libro informativo infantil editado como álbum ilustrado que, a lo largo de sus cuarenta páginas, explica de forma amena y dinámica qué es una Diputación, partiendo del hecho histórico que viene conmemorándose a lo largo de este año 2022 en el que se cumple el bicentenario de la constitución de la primera Diputación Provincial de Huelva. A través del texto y las imágenes el libro evoca esos primeros años de historia de la Administración Provincial para, a continuación, dar a conocer sus funciones esenciales hoy en día. Consta, además de un pequeño cuadernillo de actividades de carácter lúdico, e igualmente ilustrado, anexo en una solapa a la cubierta trasera del libro. Dicha propuesta de actividades refuerza la aplicación de los contenidos expuestos en el libro, atendiendo siempre a una metodología que promueve la expresión creativa de los más pequeños. Además, la concepción separada de este material lo convierte en una versátil herramienta de trabajo tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Este libro es, en suma, no sólo una invitación a conocer la historia y las competencias de nuestra Diputación, también es un pretexto para que el público infantil se acerque a la enorme riqueza de la provincia de Huelva. El espléndido soporte que ofrece el libro álbum nos brinda la oportunidad de desgranar aspectos visuales de diversa índole: culturales, naturales, gastronómicos, patrimoniales: una semilla que germine en la sociedad cohesionada y orgullosa de su tierra que deseamos ser mañana.



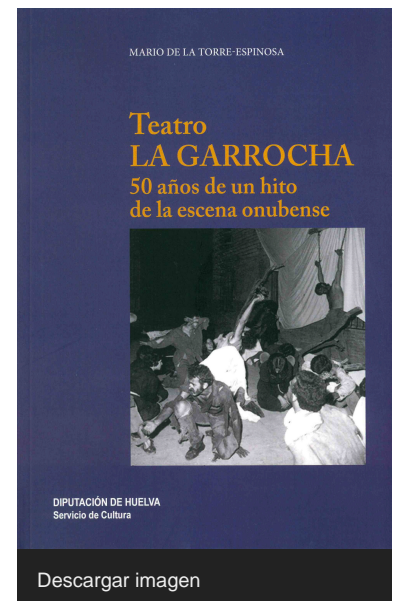
Un Andévalo de Cuentos



Un Andévalo de Cuentos, de Luna Baldallo, Paula Mandarin, Carmen Sara Floriano y Ana Baldallo. Las historias contenidas en este cuarto volumen, recogen las anécdotas, leyendas, chascarrillos y, en definitiva, la memoria legada por las gentes de Calañas, El Almendro y Villanueva de las Cruces.

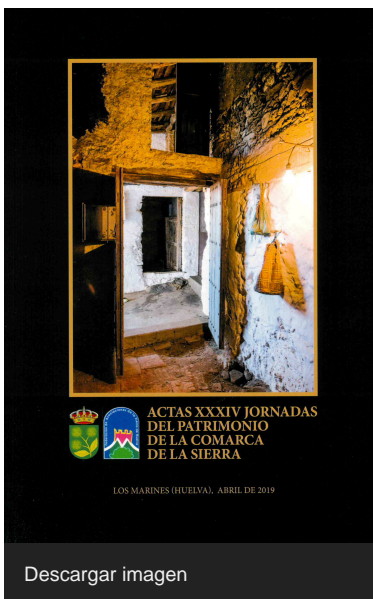
Teatro La Garrocha. 50 años de un hito de la escena onubense

Teatro La Garrocha. 50 años de un hito de la escena onubense, de Mario de la Torre-Espinosa. Hace ya más de 50 años, en 1970, un grupo de jóvenes del Colegio Menor Santa María de la Rábida, con César Corpa al mando, comenzaría a desarrollar una vigorosa actividad teatral sin precedente en la provincia de Huelva. En primer lugar, por la selección de las piezas, combinando en el repertorio a autores como Lorca o Brecht, muy del gusto del teatro independiente de la época, por otra parte. Y, en segundo lugar, por haberlo hecho con una visión artística que trascendía lo meramente aficionado, resultando un loable proyecto que dinamizaría la vida cultural onubense, especialmente de la capital, durante unos años donde ver teatro por estos lares no era cosa fácil. Y, además, logrando conectar con un público joven y ávido de nuevas experiencias escénicas, que veían recompensadas sus ansias culturales con espectáculos como La casa de Bernarda Alba u Oratorio. Esta monografía viene a cubrir uno de los vacíos de los estudios sobre la historia onubense, la correspondiente a su vida escénica, a través de una agrupación en la que actuarían nombres importantes de la cultura de Huelva como Ángel Corpa, Juan José Oña, Juan Antonio Guzmán Camacho, Inés Romero, Manuel Garcés Gil «Lolín» o la mismísima Martirio.



Actas XXXIV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Los Marines (Huelva)

Actas XXXIV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Los Marines (Huelva). La Diputación de Huelva publica las Actas de las Jornadas del Patrimonio de la Sierra celebradas en Los Marines en 2019. Esta nueva edición



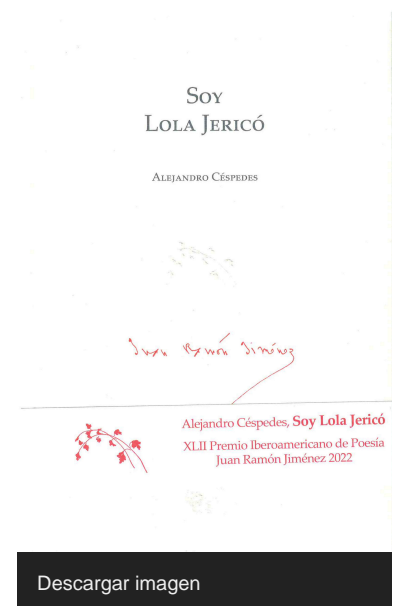
ofrece un valioso corpus de conocimientos sobre la Sierra que certifica así el enorme potencial que sigue teniendo este territorio. La publicación de estas Actas, en su edición número 34, viene también a poner en valor un modelo de colaboración entre instituciones públicas y las asociaciones civiles, gracias al cual se celebra esta actividad cultural.

Soy Lola Jericó

Soy Lola Jericó, de Alejandro Céspedes. Este poemario ha sido la obra ganadora del 42 Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, que convoca y otorga la Diputación de Huelva y organiza la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez.

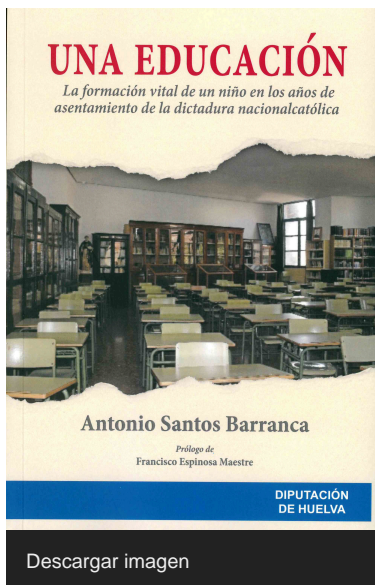
Soy Lola Jericó cuenta la conmovedora historia de una mujer que el autor conoció a través de Facebook y con la que mantuvo durante algún tiempo una extraña relación mediante mensajes por Messenger. Lola se esfumó un buen día igual que había aparecido y nunca volvió a tener ninguna noticia suya. Después de varios años, Céspedes escribe este homenaje, como un diario reconstruido, a un ser que se desvaneció entre la niebla del lugar donde ella dijo que quería morir.

El premio reconoce la acusada personalidad poética del libro al abordar con una clara contundencia verbal aspectos relacionados con la desigualdad de género, sin eludir la cruda realidad, siendo capaz su autor de elevarla a poesía con una expresión conmovedora y contemporánea.



Una Educación

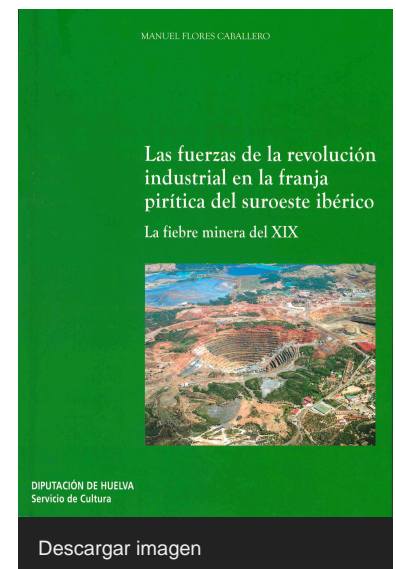
Una Educación: la formación vital de un niño en los años de asentamiento de la dictadura nacionalcatólica, de Antonio Santos Barranca. En este libro de memorias, el autor nos muestra su experiencia educativa de la posguerra española describiendo las vivencias de un niño destinado, en principio, a ser aprendiz en un



taller y al que le cambió la suerte al ser uno de los primeros en conseguir una de las llamadas “becas de esfuerzo” para estudios, puestas en marcha por el franquismo para hijos de trabajadores con escasos recursos económicos, lo que le permite vivir una infancia y pubertad distinta al de su ambiente familiar.

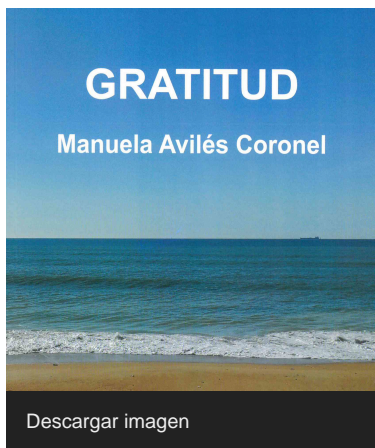
Las fuerzas de la revolución industrial en la franja pirítica del suroeste ibérico: la fiebre minera del XIX

Las fuerzas de la revolución industrial en la franja pirítica del suroeste ibérico: la fiebre minera del XIX, de Manuel Flores Caballero. Esta obra explica cómo desde el abandono de las labores mineras por los romanos no se encuentran hallazgos significativos de explotaciones por los árabes en las minas ubicadas en el suroeste ibérico. Es en 1725 cuando se rehabilitan por el sueco Liberto Wolters las minas de Río Tinto y es a mediados del siglo XIX cuando se produce la denominada fiebre minera del XIX en la franja pirítica del suroeste ibérico. Al igual que por parte de los romanos y las labores prerromanas se buscaron los metales preciosos (especialmente la plata y el oro) y los minerales con altos contenidos en cobre, desde mediados del siglo XIX son los industriales, fabricantes de los abonos artificiales, los que buscan el azufre que contienen las piritas, unido a los altos contenidos en cobre y metales preciosos.



Gratitud

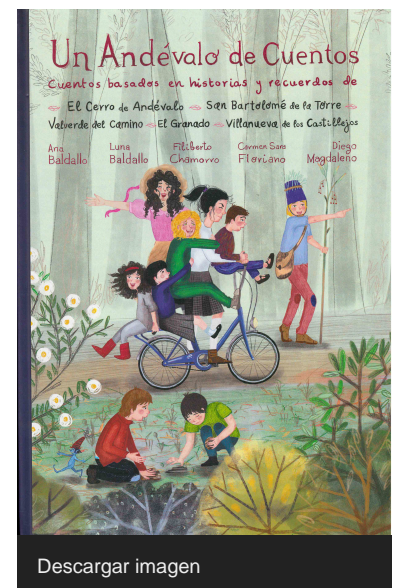
Gratitud, de Manuela Avilés Coronel. A través de la reflexión y el análisis, la autora relata su experiencia con la enfermedad del cáncer, de la que falleció en 2020. Una experiencia marcada por el agradecimiento, que da título a la obra, hacia todas las personas que la acompañaron en el proceso de la enfermedad, a su familia tan importante para ella durante toda su vida, hacia sus amigos y hacia su pueblo, Bonares, al cual siempre se sintió muy unida.



El libro recoge reflexiones, sentimientos y experiencias que ella vivió durante la enfermedad y pretende transmitir esperanza y vitalidad a los lectores.

Un Andévalo de Cuentos

Un Andévalo de Cuentos, de Ana Baldallo, Luna Baldallo, Filiberto Chamorro, Carmen Sara Floriano y Diego Magdaleno. Las historias contenidas en este tercer volumen, recogen las anécdotas, leyendas, chascarrillos y, en definitiva, la memoria legada por las gentes de El Cerro de Andévalo, San Bartolomé de la Torre, Valverde del Camino, El Granado y Villanueva de los Castillejos.



Mi pueblo y yo

Mi pueblo y yo



De mis paseos y constancia...
Nuestro entorno y algo de lo que
nos rodea

JOSÉ MARÍA DURÁN MÁRQUEZ

Diputación de Huelva.
Servicio de Cultura

Mi pueblo y yo, de José María Durán Márquez. Las numerosas fotografías de El Repilado que ha ido recopilando el autor a lo largo de los años conforman este libro. Se trata de un homenaje a la gente, al paisaje y a todo lo que rodea esta aldea de Jabugo, en pleno corazón del Parque Natural de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

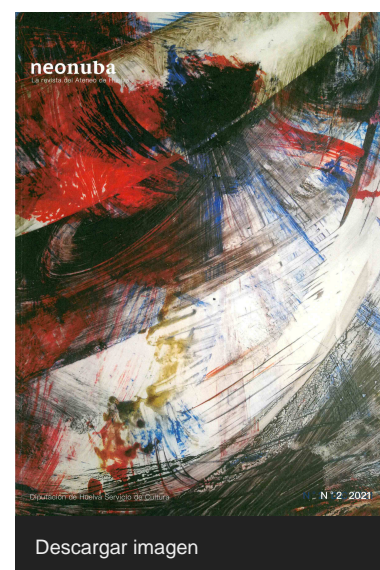
Descargar imagen

Neonuba

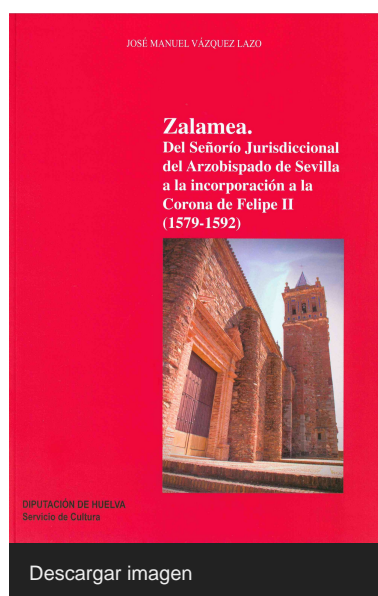
Neonuba. La revista del Ateneo de Huelva. Nº 2 2021.

Una publicación histórica, literaria y científica con artículos y colaboraciones de prestigiosos investigadores.

Esta publicación, de un gran calado para la cultura de la provincia, recoge numerosas investigaciones y muestras culturales de diferentes disciplinas, además de una importante producción poética.



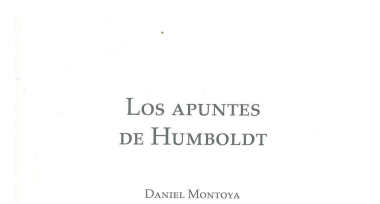
Zalamea. Del Señorío Jurisdiccional del Arzobispado de Sevilla a la incorporación a la Corona de Felipe II (1579-1592)



Zalamea. Del Señorío Jurisdiccional del Arzobispado de Sevilla a la incorporación a la Corona de Felipe II (1579-1592), de José Manuel Vázquez Lazo. El libro narra cómo después de tres siglos bajo la jurisdicción de la mitra arzobispal de Sevilla, la villa de Zalamea, junto a la de Almonaster, inició un complejo proceso para desvincularse de su antiguo señorío eclesiástico, y comenzar con ello una nueva etapa histórica como villa de pleno derecho, bajo el reinado de Felipe II.

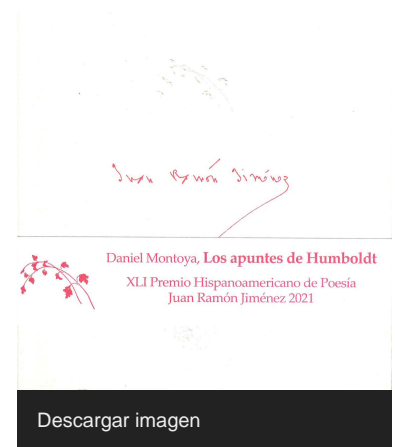
Los apuntes de Humboldt

Los apuntes de Humboldt, de Daniel Mauricio Montoya Álvarez. El autor toma como pretexto para la elaboración de su libro las experiencias y las anotaciones de los trabajos del investigador alemán Alexander von Humboldt, quien viajó por Asia y por América del Norte y del Sur estudiando todo tipo de elementos, desde la geografía misma, hasta la botánica, la ornitología, la climatología, la oceanografía y

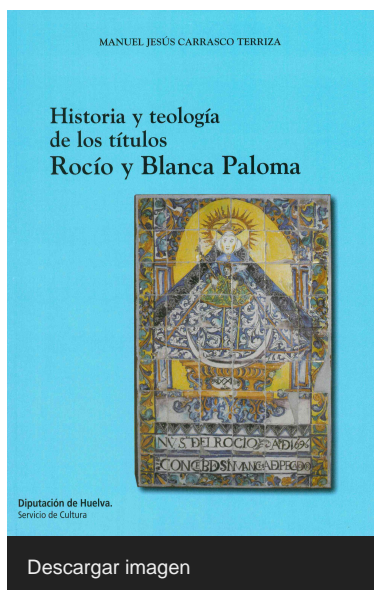


un largo etcétera. El autor del poemario se apoya en los apuntes de Humboldt sobre la naturaleza, el mundo de la natural, pero solo de manera circunstancial. De hecho, algunas de sus descripciones apuntan a ello y resultan sorprendentes los hallazgos poéticos de la obra.

La obra supone una apertura al mundo, a la vida en sí misma, a la naturaleza como conjunto, como un todo, al hecho de estar en el mundo y en sus cambios constantes. En el libro también existe una preocupación social: por una parte, una visión de la esclavitud, que proviene seguramente del *Ensayo político de la isla de Cuba*, de Humboldt, editado en 1826; y por, otra, el mundo de los virreyes de la dominación española, sin olvidar el trato y la humillación que reciben las jóvenes de la época y que sirven como ejemplo de lo que no debe ocurrir en nuestro mundo contemporáneo.



Historia y teología de los títulos Rocío y Blanca Paloma



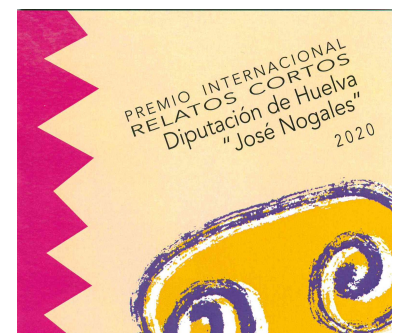
Historia y teología de los títulos Rocío y Blanca Paloma, de Manuel Jesús Carrasco Terriza. Este libro es el resultado de la tesis doctoral que Manuel Jesús Carrasco Terriza ha defendido en la Universidad de Navarra y en la que se detalla el cambio de nombre de Virgen de las Rocinas a Virgen del Rocío y el 'Blanca Paloma' como segundo nombre propio de la Virgen durante el siglo XIX a través de un estudio teológico e histórico que constata la armonía de ambos títulos con la Sagrada Escritura y con la tradición cristiana.

La obra también profundiza en los orígenes de la ermita, de la leyenda de la aparición de la Virgen del Rocío, las primitivas tallas, la formación de las hermandades matriz y filiales, el voto y el patronazgo, o la expansión y universalización de la romería durante los siglos XIX y XX, entre otros muchos aspectos de gran interés.

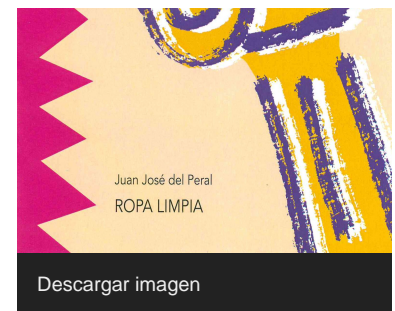
Ropa limpia

Ropa limpia, de Juan José del Peral Pérez. El madrileño Juan José del Peral Pérez es el ganador de la XXVI edición del Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales, considerado uno de los más prestigiosos en su género y en lengua castellana. Su cuento, titulado Ropa limpia se ha alzado con el premio de entre los casi 700 relatos que este año han concurrido al premio.

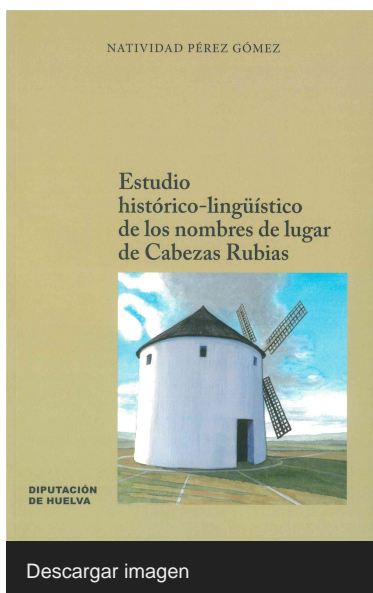
El relato parte de una situación, a priori, anecdótica, que se va tensando con alguna pincelada cercana al terror, hasta su resolución final. En palabras del jurado, Ropa limpia es un cuento inquietante, que atrapa desde el inicio al lector.



Formalmente, presenta una estructura impecable y un lenguaje preciso y sugerente. El jurado ha destacado la calidad formal y el ritmo como elementos notables del cuento.



Estudio histórico-lingüístico de los nombres de lugar de Cabezas Rubias



Estudio histórico-lingüístico de los nombres de lugar de Cabezas Rubias, de Natividad Pérez Gómez. Con este trabajo de investigación se pretende contribuir al estudio de los nombres de lugar del Andévalo Occidental, concretamente del municipio de Cabezas Rubias, dado que como cualquier otra manifestación cultural, la Toponimia es un patrimonio digno de respeto y conservación.

Ruta de edificios notables y rasgos arquitectónicos de Fuenteheridos

Ruta de edificios notables y rasgos arquitectónicos de Fuenteheridos, de Rodolfo Recio Moya. Esta guía pretende dar valor a ese patrimonio menor y desconocido que existe en Fuenteheridos. Esa arquitectura vernácula que se manifiesta en una serie de casas y palacetes levantados por las élites locales durante los siglos XVIII y XIX.

La publicación encierra una ruta por el casco urbano de Fuenteheridos en un viaje al pasado a través de fachadas, tejados, cornisas, balcones, arquerías, solanas y zócalos de edificios singulares. La obra incide en el valor patrimonial de marcos



RUTA DE EDIFICIOS NOTABLES Y
RASGOS ARQUITECTÓNICOS DE
FUENTEHERIDOS.

GUÍA

Rodolfo Recio Moya

locales que se encuentran en la Sierra, una de las comarcas con más atractivos de la provincia de Huelva. Fuenteheridos pertenece al Parque Natural de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche, por tanto servirá también para conocer, potenciar y preservar la arquitectura popular.

Diputación de Huelva.
Servicio de Cultura

Descargar imagen

Un Ándevalo de Cuentos

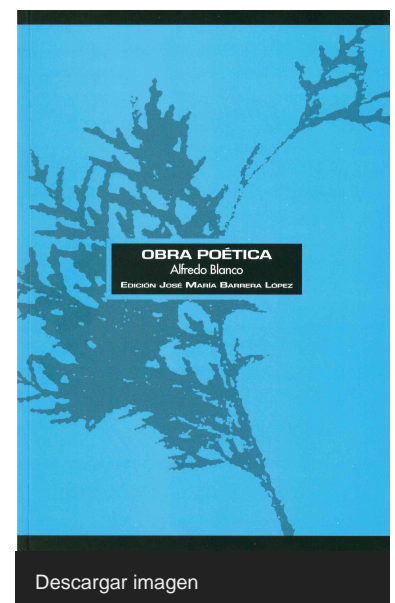


Un Ándevalo de Cuentos, de Luna Baldallo, Diego Magdaleno y Ana Baldallo.

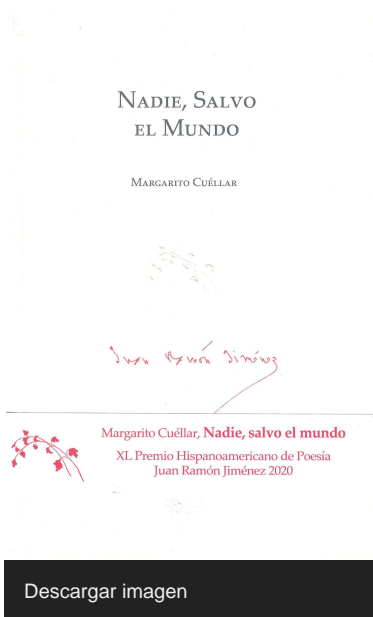
Las historias contenidas en este segundo volumen, recogen las anécdotas, leyendas, chascarrillos y, en definitiva, la memoria legada por las gentes de Santa Bárbara de Casa, Sanlúcar de Guadiana, Alosno, Cabezas Rubias y San Silvestre de Guzmán.

Obra poética

Obra poética, de Alfredo Blanco. Autor de la edición José María Barrera López. A pesar de los numerosos estudios y ediciones de escritores del siglo XX ya disponibles, no existía -hasta hoy- ninguna investigación ni recopilación de textos de Alfredo Blanco y Blázquez, autor que se vinculó al modernismo andaluz y ejerció el periodismo en Madrid, Sevilla y Huelva. Esta obra completa la labor de recuperación de la figura y la estética de un autor olvidado, muy vinculado a Huelva, en el centenario de su muerte.



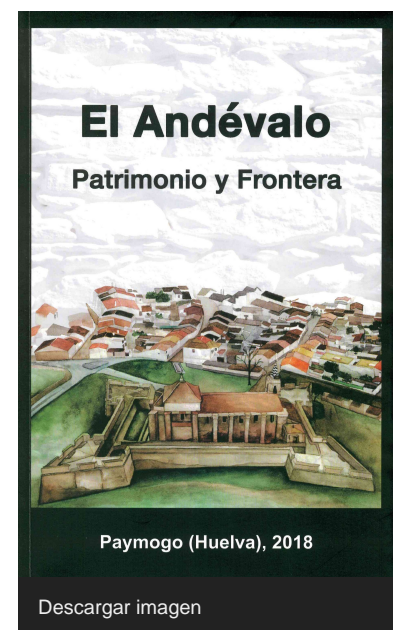
Nadie, Salvo el Mundo



Nadie, Salvo el Mundo, de Margarito Cuéllar. El poemario 'Nadie, salvo el mundo', del escritor mexicano Margarito Cuéllar Zárate, ha sido la obra ganadora del XL Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez del año 2020, que convoca y otorga la Diputación de Huelva y organiza la Fundación Juan Ramón Jiménez.

El Andévalo. Patrimonio y Frontera: actas de las IX Jornadas de Patrimonio de El Andévalo. Paymogo, 23, 24 y 25 de noviembre de 2018

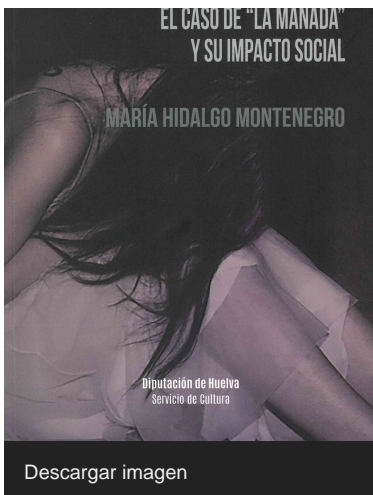
El Andévalo. Patrimonio y Frontera: actas de las IX Jornadas de Patrimonio de El Andévalo. Paymogo, 23, 24 y 25 de noviembre de 2018. Las IX Jornadas de Patrimonio del Andévalo se celebraron en Paymogo en 2018, en colaboración con la Asociación Campo de Andévalo. Estas Jornadas rotativas por 19 municipios andevaleños se desarrollan desde el año 2010 y son un potente foco de cultura provincial. Las Jornadas recogen desde ponencias hasta mesas redondas, pasando por exposiciones y talleres de asociaciones.



La cultura de la violación en España: el caso de "La Manada" y su impacto social



La cultura de la violación en España: el caso de "La Manada" y su impacto social, de María Hidalgo Montenegro. La violencia sexual es una de las heridas que aún sigue padeciendo el género femenino. El caso de "La Manada" no solo es



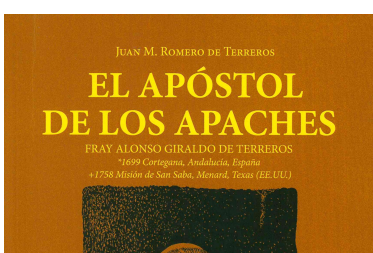
un ejemplo más de la cultura de la violación que aún pervive en España y en el mundo, es más bien la semilla que germinó en el corazón de una sociedad que decidió decir NO a esta lacra, que decidió defender a la víctima frente a sus verdugos. Sin embargo, queda aún mucho camino por recorrer y prueba de ello es lo que se muestre en este trabajo.

Los frutos rojos de Huelva en #Diloconarandanos. Campaña publicitaria digital: de la idea a la red

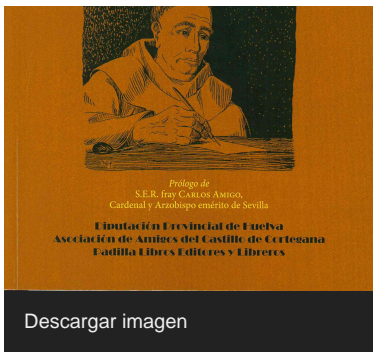
Los frutos rojos de Huelva en #Diloconarandanos. Campaña publicitaria digital: de la idea a la red, de Manuel Blanco Pérez. La campaña Dilo con Arándanos ha supuesto un antes y un después en la manera de comunicar de la sectorial hortofrutícola andaluza, con un concept muy literario, muy narrativo y también muy experimental, que consiguió una gran viralidad en la red. Este libro es, a la vez, un manual de marketing digital y un diario de a bordo de la primera campaña en red para un sector clave en la economía andaluza, obligada como está, actualmente, a reinventarse.



Fray Alonso Giraldo de Terreros : el Apóstol de los Apaches (1699 Cortegana, Andalucía, España +1758 misión de San Sabá, Menard, Texas)



Fray Alonso Giraldo de Terreros : el Apóstol de los Apaches (1699 Cortegana, Andalucía, España +1758 misión de San Sabá, Menard, Texas), de Juan M. Romero de Terreros. Es una coedición con la Asociación de Amigos del Castillo de Cortegana y Padilla Libros Editores y Libreros, donde se desgrana la historia, durante el siglo XVIII, de este fraile franciscano, tanto su infancia en Cortegana como su paso a la Nueva España, para evangelizar a los Apaches texanos a través



de las misiones. La obra tiene un plus añadido al ser prologada por el Cardenal y Arzobispo emérito de Sevilla, Fray Carlos Amigo. Sin duda, un libro fundamental para entender la relación de la Sierra onubense con la conquista y colonización de América.

La azarosa vida de Santiago de la Fuente

La azarosa vida de Santiago de la Fuente, de Laureano Jiménez Carrión. Con una dilatada trayectoria en el mundo de la novela, el autor forma parte del grupo de poetas y escritores del entorno de Doñana, ha sido galardonado con varios premios e incluido en las antologías de poetas onubenses publicadas hasta el momento. En este relato, basado en hechos reales, trata con delicadeza la cuestión de la homosexualidad.



Neonuba



Neonuba. La revista del Ateneo de Huelva. Nº1 DIC 2020

Esta publicación ve la luz cuando se cumple el primer año de vida del Ateneo de Huelva.

Las páginas del primer número de esta revista ofrecen un amplio y variado número de artículos, que van desde la poesía de Juan Ramón y Cernuda al compromiso de Ernesto Cardenal o la investigación histórica y editorial, además de las ilustraciones y el talento de artistas plásticos de la provincia de Huelva.

Descargar imagen